

4. Во царствие твоем

Andante

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и метре 4/4. Темп Andante. Динамика *pp*. Метр меняет на 3/4 в середине такта. Текст: Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом, я - ко

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и метре 4/4. Темп Andante. Динамика *pp*. Метр меняет на 3/4 в середине такта. Текст: тех - есть Цар - ство Не - бес - но -

Бла - же - ни пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у -

е.

The first system consists of four measures. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff is the piano accompaniment, also starting with *p*. The third and fourth staves are empty, likely representing other instruments or parts. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

те - - шат - ся.

те - - шат - ся.

The second system consists of four measures. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff is the piano accompaniment, also starting with *p*. The third and fourth staves are empty. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

Бла - же - ни крот - цы - и, я - ко

на - сле - дят зем - ти - и на - сле - дят зем

лю.

Бла - же - ни ал - чу - щи - и и

я - ко ти - и на -

жаж - ду - щи - и прав - ды, я - ко ти - и на -

Musical score for the first system, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamics are marked *mf*. The score includes a vocal line and piano accompaniment.

Lyrics: СЫ - ТЯТ - ся. Бла-

Musical score for the second system, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature changes from 2/4 to 3/4 and then 4/4. The dynamics are marked *mf*. The score includes a vocal line and piano accompaniment.

Lyrics: же - ни, МИ - ЛО - СТИ - ВИ - И, Я - КО

ти - и по - ми - ло - ва - ни бу -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ти - и по - ми - ло - ва - ни бу -".

дуг. Бла - же - ни чис - ти - и серд -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 4/4 in the middle of the system and back to 3/4 at the end. Dynamic markings include *f* (forte). The lyrics are: "дуг. Бла - же - ни чис - ти - и серд -".

Музыкальный фрагмент на странице 21. Он состоит из четырех стaves: верхние два — вокальные партии, нижние два — фортепиано. Темп 3/4, тональность D-мажор. В начале фрагмента темп меняется на 4/4, а затем возвращается к 3/4. Лирика: *цем, я - ко ти - и Бо - га -*. Музыкальная структура включает аккордовые блоки и мелодические линии с динамическими изменениями.

Музыкальный фрагмент на странице 21. Он состоит из четырех стaves: верхние два — вокальные партии, нижние два — фортепиано. Темп 3/4, тональность D-мажор. Лирика: *у зрят. А мишь!*. Музыкальная структура включает аккордовые блоки и мелодические линии с динамическими изменениями. Динамические пометки *sfp* и *ff* присутствуют в нескольких местах.