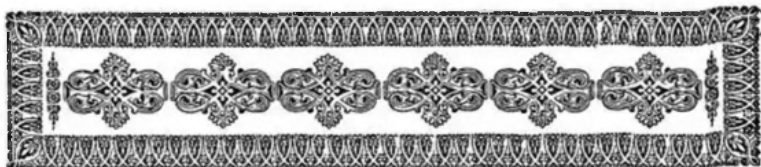




Извѣстія Общества Изученія Олонецкой губерніи

СОДЕРЖАНІЕ.

	стр.
I. Пересмотръ земельладѣній Выгорѣцкаго обществитель- ства въ 1841—1847 гг. (Окончаніе). И. М.	87
II. Стрѣнное село (Очеркъ). И. Р.	112
III. Аграрныя вопросы въ современной постановкѣ и зна- ченіе его для Русскаго Сѣвера. И. Нищенко.	123
IV. Описаніе коллекцій музея Общества изученія Олонецкой губерніи. (Предметы церковно-археологическіе) С. Ду- рылинъ	148
V. Народная поэзія въ Олонецкой губерніи. преимуще- ственно былины, по матеріаламъ А. П. Боронова М. Прудинъ	153
VI. Сельское хозяйство. Распространеніе сельско-хозяй- ственныхъ знаій среди населенія народными учителя- ми и духовенствомъ. В. В. Воейно	160
VII. Текущая хроника. <i>Разныя извѣстія</i>	164
VIII. <i>Критика и библиографія.</i> А. Нруберъ, С. Григорьевъ, А. Барковъ и С. Чефрановъ. Курсъ географіи Россіи. В. И.	167
IX. Приложение. Ф. Н. Дингельштедтъ. Луга бассейна рѣки Свири. (Исслѣдованіе лѣта 1913 г.) Отчетъ Департаменту Земледѣлія. (продолженіе)	1-й л.



Описаніе коллекціи музея Общества изученія Олонецкой губерніи.

(Матеріалы).

I. Предметы церковно-археологическіе.

Крестъ деревянный рѣзной напестольный,

Размѣръ креста: длина $36 \frac{1}{2}$ савт.; длина поперечной перекладины 21 савт. и ширина дровка: 3,4 сантиметра.

Крестъ представляет собою прекрасный образецъ русскаго народнаго искусства рѣзбы по дереву. Къ сожалѣнію, онъ сохранился не вполне: лѣвая оконечность продольной перекладины съ семью разными изображеніями лицевой стороны утеряна. Если бы эта оконечность сохранилась, на лицевой сторонѣ креста было бы *двадцать девять*¹⁾ отдѣльных рѣзныхъ миниатюръ со священными изображеніями, и *девять* миниатюръ на обратной сторонѣ, — всего 38 миниатюръ, весьма замѣчательныхъ какъ по исполненію, такъ и по живографической трактовкѣ сюжетовъ.

Въ центрѣ лицевой стороны креста помѣщено самое *Распятіе*. Рука Господа Иисуса Христа нѣсколько свисаютъ съ крестнаго древа. Надъ главою Его обычный нимбъ съ надписаніемъ **Ω Ο Ν** (ΩϞν=сушій). Справа и слѣва отъ Христа представлены двѣ горющія фигуры: слѣва—Богоматери, справа—апостола Іоанна; оба подпираютъ свои головы десницами. Подъ Распятіемъ Адамова голова. Надъ Распятіемъ помѣщено изображеніе Господа Савваѣа съ надписью: **ΙΣ ΣΑΒ**, въ обычномъ для него нимбѣ. Фигура наклонена нѣсколько вправо. Въ лѣвой рукѣ—земной шаръ, который Онъ благославляетъ правой рукой.

Верхняя лицевая оконечность Креста состоитъ изъ шести медальонообразныхъ миниатюръ (1—6), расположенныхъ вокругъ центральной, большихъ размѣровъ. Въ центрѣ (7) представленъ Господь Иисусъ Христосъ

¹⁾ Если считать изображенія Распятіе и Господа Савваѣа за одно изображеніе.

(надпись ІГ ХГ), по типу «Мокрая брада», безъ раздвоенія браны. Овъ благословляють десницей, въ лѣвой рукѣ—раскрытоо евангеліе.

Круглыя небольшія миниатюры расположены вокругъ этого изображенія въ слѣдующемъ порядкѣ и съ слѣдующими надписаніями:

1. **Воскресеніе Христово.** (ВОГ ХВО) Христосъ стоить на разрушеныхъ ямъ вратахъ адамыхъ въ овалобразномъ окруженіи, подавая правую руку Адаму. За Адамомъ видна еще фигура. Слѣва изображена Ева. Композиція, обычная для иконъ «Сочетвіе во адѣ», писавшихся въ древней Руси взаменъ пынѣвшихъ иконъ «Воскресенія Христова».

2. **Св. Троица.** (СВТА ТР). Обычный переводъ: три ангела за столомъ.

3. **«ВВЕДЕНІЕ БЦ.»**. Палаты, справа перифразащеникъ возлагають руку на Дѣву-Богоматерь, видимую лишь до колѣнь. Слѣва—Св. Іоаннъ и Анна.

4. **РОЖДЕСТ. Х.** Отверстіе пещеры. Высоко вѣ ясляхъ, напоминающихъ собой корытце, на столбикахъ, лежитъ Христосъ—младенецъ. Сзади, стоя, смотритъ на него Богородица. Справа—сидитъ Іосифъ, слѣва—еще двѣ фигуры.

5. **БЛГОВѢЩЕНІЕ К.** Богородица справа за аналогіемъ, но книги на яемъ не видно. Гаврииль благословляетъ слѣва, подподнявъ высоко руку съ перстосложеніемъ какъ бы для крестнаго знаменія. Вверху облака, изъ конхъ три луча падаютъ на Богоматерь.

6. **РОЖДЕСТВО БОГ.** (Рождество Богородицы). На лѣвѣ, слѣва, поддуложаютъ Св. Анна. Справа, въ палатѣ, Св. Іоаннъ (виденъ до пояса). Ниже яего, въ углубленіи, поитуха со спеленутой Богородицей въ рукахъ.

Правая лицевая оконечность креста. (10—16).

Въ центрѣ ея изображена Богоматерь (надписаніе: МР ОХ; 16). Она представлена въ предстояніи, какъ обычно для „Девуса“, но обращены руки Ея и яклопы головы *вправо*, а не *влѣво*, какъ это должно было бы быть, сообразно положенію этого изображенія относительно центрального Распятія (8—9).

Въ окружившихъ Богоматерь шести медальонахъ помѣщены изображенія (10—15).

10. **ВХОД В ІУХ** (Входъ въ Иерусалимъ Іисуса Христа). Христосъ въ ослати. Справа—званія Иерусалима, слѣва—двѣ мужскихъ фигуры.

11. **ПРѢЖЕНІЕ Г.** (Преображеніе Господно). Вершина горы. Христосъ во славѣ Оаворскаго свѣта. По обѣ стороны отъ него—пророки Іліа и Моисей. Улопки но представлены на миниатюрѣ.

12. **УСЦ Г** (Успеніе Богоматери). Богоматерь лежитъ на одрѣ смерти. Въ центрѣ, Христосъ съ душою Богоматери въ видѣ младенца на рукахъ. Справа, представляеть плачущій адеостолъ. Слѣва, другой апостолъ, кадитъ.

13. **ПОЛАНТЪХ.** (Чтеніе надписи трудно возстановить, хотя буквы ясны). Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ сидитъ. Около него, справа, воинъ, біюшій Его. Слева—двѣ спокойно стояшія фигуры.

14. **ПРІВІДЦІА ІГН** («Приведоша І(и)с(уса) (Христа) (къ) (Пилату).) Слева, въ роскошныхъ палатахъ, сидитъ Пилатъ. Справа—предстоитъ Христосъ. За нимъ видна еще фигура (одна голова).

15. **ВЕЧЕРЕІ ТАІ** («Вечеря Тайная») Христосъ за столомъ; руки Его протянуты къ срединѣ стола: очевидно, Онъ беретъ хлѣбъ. За полнымъ недостаткомъ мѣста и миниатюрностью изображеній въ хлѣбъ, въ чаша не изображены. Справа и слева отъ Христа—по два ученика.

Нижняя лицевая оконечность креста (17—23).

Центромъ изображеній здѣсь является изображеніе Св. Николая (надпись: **НКОЛА**). Онъ обращенъ ликомъ вправо; въ лѣвой его рукѣ—евангеліе. (23).

Вокругъ изображенія Св. Николая расположены:

17. **ПЕТР ІСВГ** (Вторая часть надписи трудно поддается прочтенію). Въ пещерѣ, на камнѣ, пригорюнявшись, сидитъ апостоль Петръ, подпирая голову лѣвой рукой, опертой на лѣвое колено. Правая рука на правомъ коленѣ. Изображеніе даетъ рѣзкую въ иконографіи сцену отчаянія апостола Петра, послѣ стреченія отъ Христа („плакася горько“):

18. **ВЕДОВА ІС** (далее надпись стерлась). Христосъ идетъ справа, за нимъ еще двѣ фигуры. Слева человекъ — Симонъ киринскій? — несетъ крестъ, держа его въ полувѣртикальномъ положеніи.

19. **ДІСІМІАЖ**. Надпись не поддается прочтенію; однако ея буквы **ДІСІМІАЖ** — входятъ въ составъ словъ «жены мучносидяцы»; которыми определяется приблизительно содержаніе изображенія.

Въ палатахъ, въ горницѣ, за столомъ представлены три женскихъ фигуры, безъ нимбовъ.

20. **ОСИФ І НКО** (Иосифъ и Никодимъ). Палаты Пилата Понтийскаго. Иосифъ Ариматейскій и Никодимъ просятъ у Пилата тѣло Господне.

21. **ПОЛЖНІЕ ВІСХ** (Положеніе во гробъ Іисуса Христа). На заднемъ планѣ виденъ крестъ. Христосъ лежитъ во гробѣ. Слева, въ головахъ, въ горестной позѣ, изображена Богоматерь. Справа, за гробомъ двѣ мужскихъ фигуры — вѣроятно, Иосифа и Никодима.

22. **НЕ РЫДАІ МІН** («Не рыдай мене мати»). Обычный переводъ изображенія плеча Богоматери надъ тѣломъ Спасителя, вдохновеннаго девятымъ пророкомъ (главъ 6) канона на великую субботу.

Изображенія обратной стороны креста.

Въ центрѣ, образуемомъ пересѣченіемъ двухъ порекладинъ креста (9), дано изображеніе *нерукотвореннаго образа* (или «Убруса») *Спаса* съ надписаніемъ; **НЕРУКОТВОРЕН О.**

Справа и слева отъ него (6 и 7) изображены два ангела (надписи: АНГЛІ ГДНІ). Надъ «Убрусомъ» (5) представленъ херувимъ, съ надписью: ХЕРУДІВЕЛІЪ. Ниже Убруса (8) изображены святые *Зосима и Савватій* Соловецкіе, обращенные другъ къ другу лицами, съ надписью «Ц(рковно-подобные) ЗОСИМІ САВВАТІЕН.

Четыре оконечности нижней стороны креста заняты крупными изображеніями слѣдующаго содержанія.

Верхняя оконечность (1). **ВОЗНЕСЕНІЕ ГДНЄ.** Ангелы, трубя, возносятъ Господа Іисуса Христа въ сіяніи; Христосъ представленъ благословляющимъ: поясное изображеніе. Въ центрѣ—какъ бы въ сводѣ—Богородица съ двумя утѣшающими ангелами и четырьмя апостолами.

Левая оконечность (2). **ӨОМІНО УВЪРЕНІЕ** («Өоміно увѣреніе»). Миниатюра эта представляетъ явленіе Господа, по воскресеніи, апостолу *Өомі* и инымъ. Палаты. Въ центрѣ—Господь Іисусъ Христосъ. Справа отъ него—два апостола, слева—около Христа апостолъ *Өома* и другіе три апостола.

Правая оконечность (3). **ПЕДЕЛІЯ ЖЕНІ М** (урноносцы). Ангелъ сидитъ на краю гроба воскресшаго Христа. Слева представлены въ позѣхъ горя и отчаянія, какъ по нашедшія тѣла Христова, три жены урноносцы.

Нижняя оконечность (4). **СНАТІЄ СО КРЕСТА ІСА ХГІ.** *Іосифъ* и *Никодимъ* на погребальныхъ покрывахъ снимаютъ тѣло Христово со креста. Внизу видны еще двѣ фигуры. Къ кресту приставлена лѣтница.

Все описанныя здѣсь различныя изображенія были помѣщены на крестѣ на фонѣ изъ цвѣтной фольги. Она плохо сохранилась; ясныя ея слѣды остались еще на изображеніяхъ 18, 19, 21—на передней сторонѣ креста; на нижней сторонѣ фольга сохранилась, гдѣ больше, гдѣ меньше, на всѣхъ изображеніяхъ, кромѣ 9-го. Фольга сохранялась зеленого цвѣта, но была еще фольга и красного цвѣта, сохранившаяся лишь кое-гдѣ, но эта красная фольга являлась лишь какъ бы основой для зеленой, что ясно видно изъ изображенія *Урноносцы*.

Изображенія, находящіяся на крестѣ, слѣдуютъ, въ большинствѣ ихъ, неяснымъ старымъ образцамъ, но подробная разработка страстей Христовыхъ, составляющая главное иконографическое содержаніе креста, указываетъ на то, что крестъ не могъ быть вырѣзанъ ранѣе конца XVII или даже начала XVIII стол. На его сѣверное происхожденіе указываютъ изображенія св. *Зосима* и *Савватія* Соловецкихъ, занимающія столь важное мѣсто въ общемъ композиціонномъ планѣ креста. Для опредѣленія времени созданія креста можетъ имѣть значеніе палеографія надписей, встрѣчающихся на крестѣ достаточно изобильно: наблюденія надъ буквами даютъ показанія также въ пользу самаго конца XVII или начала XVIII ст. (характерно начертаніе буквъ «видя»); надписи, по языку, носятъ всѣ слѣды народнаго реченія.

Иконографическое содержаніе креста очень ильно и продуманно; оно обнимает: 1) дванадцатье праздники, 2) страсти Господни, 3) событія отъ Воскресенія до Вознесенія Господня и даетъ изображенія наиболѣе чтимыхъ святыхъ стъера: Св. Николая и Соловецкихъ угодниковъ. Изъ Дависуса лицевой стороны не сохранилось, къ сожалѣнію, изображеніе Іоанна Предтечи, которому подобало быть на лѣвой оконечности креста.

Рѣзьба креста и ея исполненіе заслуживаютъ большаго вниманія. Крайняя скудость пространства, занимаемаго отдѣльными изображеніями, въ особенности на лицевыхъ оконечностяхъ, заставляла рѣзчика ограничиваться немногими фигурами и тѣмъ чрезвычайно затрудняла его композиціонный планъ. Такъ, напр., отъ вынужденъ былъ изъ изображенія Преображенія исключить столь важныя фигуры апостоловъ. Однако, и при ничтожномъ размѣрѣ миниатюръ, доходящихъ до круга, имѣющаго въ діаметрѣ лишь $2\frac{1}{4}$ савт., рѣзчикъ-художникъ сумѣлъ дать много цѣннаго и характеръ наго въ смыслѣ живой изобразительности; это свидѣтельствуесть, конечно, обь опытной и увѣренной рукѣ, о внимательномъ глазѣ и прекрасномъ знакомствѣ съ иконографіей данныхъ событіи. Ограничиваясь минимальнымъ количествомъ фигуръ, стѣсненный самымъ матеріаломъ (дерево), не дающимъ почти возможности тонкой детализации и четкости въ мелкихъ изображеніяхъ, рѣзчикъ-художникъ изъ народа однако хорошо справился со своей трудной задачей. Лучшими по рѣзбѣ, выполненію и законченности, являются изображенія жепъ мироносиць, Святія со Креста и Увѣренія Тѣмы. Въ первомъ изображеніи есть несомнѣнная скульптурность, пластичность барельефа, четкость отдѣлки и рисунка; никакъ нельзя отказать этому изображенію и въ иѣкоторой драматичности и жизненности, подобающей сюжету. Интересенъ и кругъ съ изображеніемъ печалывагаса и плачущаго апостола Петра въ пещерѣ. Въ его фигурѣ схвачено подлинное движеніе горя и душевной муки. «Не рыдай моно мати» примѣчательно скульптурнымъ слѣдованіемъ иконописному приему въ изображеніи этой поразительнѣйшей по экспрессіи сценѣ—одному изъ величайшихъ достиженій русскаго иконописнаго искусства.

Напрестольный деревянный рѣзной крестъ, принадлежащій музею Общества изученія Олонеккой губ., представляетъ, такимъ образомъ, значительный интересъ,—какъ хорошій памятникъ народнаго рѣзного искусства,—и со стороны эстетической и со стороны иконографической. Рѣзавшій его мастеръ былъ хорошо осведомленъ въ иконографіи и былъ умѣлымъ работникомъ своего прекраснаго ремесла—художества. Крестъ, какъ надлежитъ думать, употреблялся при богослуженіи въ одной изъ церквей Олонеккаго края: и по формѣ, и по размѣру—онъ типично напрестольный крестъ.

С. Дурюлинъ.