

R  $\frac{282}{301}$







МОСКОВСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ТЕАТР

1898 ~ 1938

*Библиография*



ИЗДАНИЕ  
ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА  
ЛЕНИНГРАД — МОСКВА  
1939

12

*Всероссийское Театральное Общество*

282

301

**МОСКОВСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ТЕАТР**

**1898—1938**

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ  
УКАЗАТЕЛЬ**

*Составитель А. А. АГАНБЕКЯН  
Редакция и предисловие С. Н. ДУРЫЛИНА*

**МОСКВА - ЛЕНИНГРАД**

**1939**



30-16915



2007097506

---

«Бываете ли в театре? Что это за новая пьеса Чехова Три сестры? Видели-ли ее и как нашли? Я читал отзыв в газетах. Превосходно играют в «Художественном-общедоступном» — до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году...»

В. И. Ленин. Письмо к матери от 20 февраля 1901 г.  
ГИЗ, Л. 1931, с. 262.

«Владимиру Ильичу редко в течение последнего периода его жизни удавалось насладиться искусством. Он несколько раз бывал в театре, кажется, исключительно в Художественном, который очень высоко ставил. Спектакли в этом театре неизменно производили на него отличное впечатление».

А. В. Луначарский. Воспоминания о Ленине.

«Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, МХАТ».

В. И. Ленин о МХАТе. Из речи А. В. Луначарского на заседании, посвященном 30-летию МХАТ.

---

27 октября 1938 г. исполнилось сорокалетие со дня основания Московского Художественного театра — ныне Московского ордена Ленина Краснознаменного Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького.

Художественный театр является ведущим театром нашей страны. Его высокое значение для всего советского искусства признано правительством, наградившим театр орденом Трудового Красного знамени и орденом Ленина «за выдающиеся успехи в области театрально-художественного творчества» (постановление ЦИК СССР от 27 апреля 1937 г.). Единственный из всех драматических театров нашей родины Художественный театр носит почетное и ответственное название «Театра Союза ССР». Этим наименованием устанавливается, что творческая работа МХАТа и его художественные достижения имеют всесоюзное значение.

Родившийся в эпоху разложения казенного и буржуазного театра, Художественный театр с первого же дня своего существования, с первого же спектакля, начал поход против старого театра с его вековой рутинной, мертвенным застоём.

«Программа начавшегося дела, — говорит один из основателей МХАТа, К. С. Станиславский, — была революционна. Мы протестовали и против старой манеры игры, и против театральности, и против ложного пафоса, декламации, и против актерского наигрыша, и против других условностей постановки, декораций, и против премьерства, которое портило ансамбль, и против всего строя спектаклей, и против ничтожного репертуара тогдашних театров. В своем разрушительном революционном стремлении ради обновления искусства мы объявили войну всякой условности в театре, в чем бы она ни про-

являлась: в игре, постановке, в декорациях, в костюмах, в трактовке пьес и проч.».

Эта «программа» Художественного театра не напрасно названа Станиславским революционной: в области театра она такую и была. Она несла с собою утверждение на театре реализма, утверждение правды, мысли и простоты на сцене, утверждение высокой культуры и прогрессивной идейности в работе актера и режиссера.

Программа, принятая основателями театра К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, была блестяще осуществлена Художественным театром. Став с первых же шагов на путь реализма, МХАТ, за немногими и недолгими колебаниями, в течение сорока лет не сходил с этого пути, постоянно расширяя и углубляя его. «Переживать, а не представлять»; «быть, а не казаться» — этот верховный закон реалистического театрального искусства, впервые высказанный еще Щепкиным и Гоголем, сделался краеугольным камнем всей театральной практики МХАТа.

МХАТ создал новый тип актера и режиссера, которые, выражаясь словами А. И. Герцена, «вдохновение» — живую силу творческого порыва — «привели в строй, в покорность» углубленной жизненной правде. В течение сорока лет неуклонно борясь за культуру актера, МХАТ, как ни один театр в нашей стране, умел решить труднейший вопрос о кадрах: в настоящее время, вместе с основателями театра, на его подмостках выступает уже третье поколение их учеников, спаянных в крепкий творческий коллектив, сильный единством художественных задач и методов работы. Еще в 1900 г., на заре МХАТа, Горький, чье славное имя носит теперь театр, зорко подметил, что в этом театре «даже плотники любят искусство больше и бескорыстнее, чем многие из известных русских литераторов» (письмо к А. П. Чехову от начала октября 1900 г.). МХАТ первый из русских театров умел включить производственные цехи театра в дружную товарищескую работу с творческим коллективом.

Создавая новые типы актера, режиссера и театрально-производственника, МХАТ привел и новых авторов на театральные подмостки. Деятелям МХАТа принадле-

жит честь привлечения великого пролетарского писателя А. М. Горького к работе драматурга. «Не любить его — невозможно, не работать для него — преступление», — писал Горький Чехову о МХАТе (сентябрь 1900 г.) и создал для него «Мещан» и «На дне», начав ими общественно-политическую линию этого театра, нашедшую полное свое завершение в советские годы. В эпоху революции МХАТ привлек к работе драматургов К. Тренева, Вс. Иванова, Вал. Катаева, Л. Леонова и др., стоящих теперь в первых рядах советской драматургии.

Многие величайшие создания русских классиков — Грибоедова, Гоголя, Тургенева, Льва Толстого, Салтыкова, Чехова — в толковании и воплощении МХАТа получили новое звучание, обрели свежие краски, зажегшие их новую жизнь.

Октябрьская революция принесла новый расцвет прекрасному искусству Художественного театра.

Новый зритель из трудовых масс, которому Пролетарская революция открыла все пути к искусству и культуре, высоко оценил тот простой, ясный и выразительный язык реализма, который один понятен и близок народу и который был языком Художественного театра.

«Искусство в нашем отечестве благодаря поддержке, вниманию и заботам партии и правительства находится в исключительных условиях», — писал Станиславский в 1937 г. Эта мощная поддержка правительства сняла с МХАТа все заботы материального характера и поставила его в такие условия существования, при которых явился полный простор для исключительно плодотворной творческой работы.

Революция углубила и обновила искусство Художественного театра, связав его прочно с жизнью и устремлениями великой страны, строящей новую жизнь.

«Искусство Художественного театра, — говорит Вл. И. Немирович-Данченко, — приобрело за революционные годы новые очертания. Революция углубила наше понимание искусства и сделала его мужественнее, сильнее. Последние постановки театра — «Враги», «Любовь Яровая», «Анна Каренина» наиболее ярко выражают наши стремления и желания. МХАТ всегда признавал только

искусство, насыщенное большими мыслями, — теперь он наполняет свои постановки крупными социальными и политическими идеями. Он хочет, чтобы они передавались зрителю через совершенную художественную форму, давая зрителю непосредственную и светлую радость. Он хочет сохранить человечность своих спектаклей, лишив их всех следов дешевой, сладкой чувствительности, — он хочет подлинного социалистического гуманизма, наполненного любовью к труду, родине и человечеству и ненавистью к его врагам. Простота должна быть содержательна и сжата, ничто мелкое не может мешать прекрасной яркости и мудрой четкости актерской игры» (см. книгу «Спектакли МХАТа в Ленинграде», Л. 1938 г., стр. 7—8).

В этих словах Вл. И. Немировича-Данченко с большой ясностью вырисовывается современная творческая позиция Художественного театра. Начав с борьбы с рутинной и условностями старого буржуазного театра, упорно борясь за реализм, МХАТ пришел теперь к высшей форме реалистического искусства — к социалистическому реализму. Все последние постановки МХАТа, начиная с «Врагов» Горького (1935) и кончая «Землею» Н. Вирта (1937), являются лучшими примерами применения на театре великих плодотворных начал социалистического реализма, при котором глубине социально-политической идеи соответствует яркая правда ее жизненного воплощения и прекрасная простота ее театральной формы.

Влияние МХАТа на другие театры, на общий подъем культуры театра и мастерства актера было огромно. В настоящее время нет в мире театра, который обладал бы такой силой заставлять бродить театральную мысль, освежать и поднимать театральную действительность, намечать новые высокие задачи для актера и режиссера и указывать живые методы их решения.

Говоря о творческой организации МХАТа (работа над спектаклем, работа с актером, культура репетиций и т. д.), Вл. И. Немирович-Данченко писал: «Наша организация будет просачиваться в другие театры чрезвычайно медленно, особенно по провинции. Но с первых же лет революции, когда дело театра станет крупнейшим государственным делом, когда театру будет придано значение,

небывалое в истории человечества и его духовной культуры, — тогда уже все театры, все до одного, до самого глухого угла страны, воспримут организацию Художественного театра, как нечто совершенное, с чем спорить даже не придет никому в голову» («Из прошлого», с. 99).

Поскольку все театры Союза ССР идут по пути реалистической правды и социалистической мысли, поскольку задачей каждого из них является — поднять искусство актера и режиссера на высоту, достойную Сталинской эпохи, живое, свободное восприятие тех творческих начал, на которых построена деятельность МХАТа как ведущего театра страны, для них неизбежна.

Вот почему 40-летний юбилей МХАТа явился для всех советских театров не только праздником, но и великолепным поводом еще глубже усвоить основы реалистического искусства и высокого мастерства этого театра.

Изучение творческой деятельности МХАТа, необходимое для актера, режиссера, критика, зрителя, невозможно без наличия библиографического указателя, который, подводя итог сорокалетнему отражению этой деятельности в мыслях современников, давал бы возможность воспользоваться результатами этого сорокалетнего труда критического освоения практики и теории МХАТа.

Ни один из русских театров не вызвал, с первых дней своего существования, такого исключительного внимания к себе критики, как МХАТ. Его реформаторская деятельность ставила новые проблемы в театроведении, не поднимавшиеся до возникновения МХАТа. Так, вопрос о значении режиссера в создании спектакля, о формах его взаимоотношений с автором, о характере отношений режиссера спектакля к автору пьесы, о существовании и объеме творчества режиссера — все эти живые вопросы, горячо занимающие деятелей советского театра, впервые возникли в русской критике и театроведении только со времени основания МХАТа. Вопросы о месте и роли в театре художника и композитора едва ли не впервые возникли в русской литературе о театре в связи с рождением МХАТа. Наконец, тот факт, что одним из основателей МХАТа был К. С. Станиславский, этот замечательный мыслитель, создатель «Системы», вызвал

огромную литературу, посвященную теоретическим воззрениям Станиславского, его педагогической практике и их отражению в деятельности МХАТа и его актеров.

Литература о МХАТе, — даже имея в виду только то, что написано о нем по-русски и издано в пределах СССР, — необозрима. Трудно указать в дореволюционной и послереволюционной литературе имя такого писателя, так или иначе причастного к театру, который не написал бы книги или статей, или в какой-либо другой литературной форме не отозвался на деятельность МХАТа. По статьям о МХАТе можно составить очерк истории русской театральной критики за сорок лет.

С другой стороны невозможно указать на такой вопрос из практики и теории театрального искусства, который не затрагивался бы и не разбирался бы критиками и театроведами в связи с плодотворной сорокалетней деятельностью МХАТа. Изучая литературу о МХАТе, актер, режиссер, театровед, историк культуры тем самым знакомится с историей театральной мысли за сорок лет.

Всероссийское театральное общество, развертывая работу по библиографии русского театра, зарегистрировало свыше 15 000 названий книг и статей о МХАТе.

В настоящий указатель из этих 15 000 названий вошла едва десятая часть — всего около 1 300 названий; тем не менее своей полнотой настоящий указатель превосходит все существующие указатели литературы о МХАТе: достаточно указать, что самый новый и полный из них, напечатанный в юбилейном издании «Московский Художественный театр в иллюстрациях и документах» (М. 1938), насчитывает всего лишь 270 названий, притом — исключительно книг и брошюр, не затрагивая вовсе журнальной и газетной литературы.

Составителю и редактору издания предстояла трудная и неблагодарная задача жесткого отбора из необозримого материала. Необходимость ограничения тесными пределами объема книги заставляла жертвовать полнотой указателя, сознательно суживая его отделы. Так, по подсчету указанного выше отчетного издания театра, за все время его существования МХАТом было поставлено 97 спектаклей. Редакция указателя имела возмож-

ность представить библиографический материал лишь по 42 спектаклям театра, ограничиваясь лишь теми из них, которые имели наибольшее художественное и общественное значение в истории МХАТа.

План указателя сконструирован следующим образом.

Указатель начинается высказываниями В. И. Ленина о МХАТе и библиографией постановлений Советского правительства о МХАТе.

Эти два отдела указателя свидетельствуют о том исключительном внимании и неотступной заботе, которыми пользовался МХАТ со стороны Советского правительства и коммунистической партии с первых лет революции и вплоть до 40-летнего юбилея театра, превратившегося в праздник для всего Советского Союза.

Третий, небольшой отдел вводит в «предисторию» МХАТа. Он посвящен театральной деятельности К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, предшествовавшей основанию ими МХАТа.

Четвертый отдел посвящен общей истории творческого пути МХАТа за сорок лет. В первом его разделе читатель найдет исторические обзоры деятельности МХАТа в целом; во втором — воспоминания о МХАТе, в третьем — материал, относящийся к гастрольным поездкам по России, СССР и за границей. Четвертый и пятый разделы отведены обширной критической дореволюционной и советской литературе, посвященной оценке творческого пути МХАТа и выяснению значения его реформаторской деятельности.

Пятый отдел посвящен А. М. Горькому и его жизненным и творческим взаимоотношениям с театром, носящим его имя. Здесь материал расположен по следующим четырем разделам: 1) высказывания Горького о МХАТе, 2) воспоминания деятелей МХАТа о Горьком, 3) статьи и исследования, посвященные Горькому и МХАТу, и 4) пьесы Горького в постановке МХАТа.

Шестой отдел дает библиографию отдельных наиболее примечательных спектаклей МХАТа за сорок лет по трем разделам: а) русские классики, б) иностранные классики и в) советские драматурги. Внутри каждого раздела материал расположен в том порядке, в котором дра-

матурги с их пьесами получили воплощение на сцене МХАТа: отдел начинается Алексеем Толстым и его трагедией «Царь Федор Иоаннович», шедевром для открытия МХАТа, и заканчивается советским драматургом Н. Вирта и его пьесой «Земля», поставленной в 1937 г.

Седьмой отдел посвящен деятелям МХАТа, — его основателям К. С. Станиславскому и Вл. И. Немировичу-Данченко и крупнейшим актерам (в алфавитном порядке).

Восьмой отдел дает библиографию повседневной творческой и производственной работы театра. В пределах этого отдела материал распределен по следующим разделам: 1) Работа над спектаклем. Мастерство режиссера. 2) Воспитание актера. Мастерство актера МХАТа. 3) Работа театра с драматургом. 4) Художник в МХАТе. 5) Композитор в МХАТе. 6) Работа производственных цехов. Последний раздел никогда не был представлен в библиографических работах, посвященных МХАТу.

Девятый отдел посвящен уяснению взаимоотношений зрителя и МХАТа.

Десятый отдел отведен библиографии библиографических работ о МХАТе.

При отборе материалов внутри отделов, — особенно это относится к отделам VI и VII, — редактор руководствовался следующими соображениями: прежде всего представить свидетельства самого театра (режиссуры, актеров, художников) об их работе над спектаклем или ролью; затем дать свидетельства непосредственных свидетелей работы — критиков и очевидцев первого спектакля или первого исполнения роли; затем дается библиография позднейших отзывов и исследовательских работ, посвященных данной постановке, спектаклю, роли и т. д.

Если мы возьмем для примера библиографию спектакля, выдержавшего наибольшее число представлений (908) и имевшего исключительно большое историческое значение, — спектакля «На дне» Горького, то мы увидим, что библиографический материал в пределах темы расположен следующим образом: на первом месте идут высказывания самого автора пьесы об ее написании и постановке ее на сцене МХАТа, далее идут высказывания постановщиков и исполнителей спектакля, затем критические отзывы

о спектакле, далее — статьи о спектаклях «На дне» в советское время. По такому же принципу строится и библиография каждой постановки МХАТа.

Библиография творчества отдельных актеров МХАТа следует тому же принципу; сперва даются указания на собственные статьи и заметки данного актера, затем высказывания о нем режиссеров и актеров МХАТа; затем отзывы критики и опыты монографического изучения его деятельности.

Благодаря этому приему «Указатель» вводит читателя в самые истоки творчества художников МХАТа, знакомя их со всеми высказываниями актеров и режиссеров МХАТа о своей творческой работе, а затем приводит читателя к опытам позднейшего, уже исторического изучения их творчества.

В выборе критических отзывов о спектаклях и актерах МХАТа редактор руководствовался общим значением данных авторов в русском театроведении и значением тех органов печати, в которых напечатаны те или иные отзывы. Так, с особой полнотой представлены отзывы о МХАТе руководящих советских газет — «Известий» и Ц. О. «Правды». Из критиков, писавших о МХАТе, если говорить только об умерших, полнее других представлены Н. Е. Эфрос, этот «летописец» МХАТа, А. Р. Кугель, этот виднейший из его друзей-противников, А. В. Луначарский, уделявший МХАТу много пристального внимания и тонкого понимания, и др.

Многие основные работы о МХАТе затрагивают ряд тем, которым уделены в настоящем указателе особые разделы. В таких случаях данное сочинение указывается лишь в одном разделе, где ему принадлежит центральное место, в других же разделах делается лишь ссылка на его номер.

Редакция указателя приносит глубокую благодарность за помощь и содействие в работе Музею Художественного театра в лице его заведующего Н. Д. Телешова.

*С. Н. Дурьлин*

**Примечание.** По техническим причинам, в тексте указателя, прямые скобки заменены круглыми.

## ЛЕНИН О МХАТ

1. Ленин, В. И. Письма к родным. 1894—1919. ГИЗ, Л. 1931, с. 262, 290. (Письма к матери от 20-II 1901 г. и к М. И. Ульяновой от 4-II 1903 г.).

2. Луначарский, А. В. Воспоминания о Ленине. Партиздат, 1933, с. 49. См. также в сб. «Ленин о культуре и искусстве». Сост. Мих. Лившиц. Изогиз, М. 1938, с. 308.

3. Крупская, Н. К. Воспоминания о Ленине. ГИЗ, 1931, с. 191—192. См. также в сб. «Ленин о культуре и искусстве». Сост. Мих. Лифшиц. Изогиз, М. 1938, с. 294—295.

4. Луначарский, А. В. Речь на заседании, посвященном 30-летию МХАТ. В сб. «Ленин о культуре и искусстве». (Предисл. Л. Фрейдкиной). Гос. изд. «Искусство», М.—Л. 1938, с. XV.

## II.

# ПОСТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА О МХАТ

5. Центротeatр (Заседание 17 ноября 1919 г.). об автономии московских театров. «Вестн. театра», М. 1919, № 43, с. 9—10.  
Признание автономными МХТ и его студий.
6. Юбилеры МХАТ. «Правда», М. 1923, 4-XI, № 251, с. 5.  
О присвоении званий народного и заслуженного артиста работникам МХАТ в связи с 25-летним юбилеем театра.
7. Хроника театра. «Известия», М. 1923, 27-X, № 246, с. 5.  
Переименование Моссоветом Камергерского переулка в Москве в «Проезд Художественного театра».
8. Хроника. «Правда», М. 1927, 28-XII, № 297, с. 5.  
Присвоение В. И. Качалову звания народного артиста республики.
9. Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР. Персональные пенсии народным артистам К. С. Станиславскому и В. И. Немировичу-Данченко. «Известия», М. 1928, 27-X, № 251, с. 5.
10. Постановление Совета Народных Комиссаров РСФСР. Об ознаменовании 30-летнего юбилея со дня основания Московского Художественного театра. «Известия», М. 1928, 27-X, № 251, с. 5.  
Присвоение званий народного артиста республики Л. М. Леонидову и О. Л. Книппер-Чеховой и—заслуженного артиста республики Л. М. Кореновой, Н. А. Соколовской, Н. Г. Александрову, Н. А. Подгорному, С. В. Халютиной и Ф. В. Шевченко.
11. МХАТ СССР. «Кр. газ.» (веч. вып.), Л. 1932, 3-II, № 28, с. 3.  
Постановление Президиума ЦИК СССР о принятии МХАТ I в ведение ЦИК СССР.
12. Постановление Президиума ЦИК СССР о мероприятиях в ознаменование 40-летия литературной деятельности Максима Горького. «Известия», М. 1932, 26-IX, № 267, с. 1.  
- П. 4 постановления — о переименовании МХАТ СССР в МХАТ СССР им. М. Горького.
13. Постановление Президиума ЦИК СССР о награждении орденом «Трудовое Красное знамя» Союза ССР народного артиста К. С. Станиславского. «Известия», М. 1933, 18-I, № 18, с. 4.
14. Новые народные и заслуженные артисты. «Известия», М. 1933, 18-I, № 18, с. 4.  
Сообщение о присвоении ВЦИК звания народного артиста республики М. П. Лилиной и звания заслуженного деятеля

искусств А. Л. Вишневному, В. Ф. Грибунину и М. М. Тарханову и о присвоении коллегией НКПроса звания заслуженного артиста республики О. Н. Андровской, Н. П. Баталову, В. А. Вербицкому, Б. Г. Доброправову, К. Н. Еланской, В. Л. Ершову, Ю. А. Завадскому, А. П. Зуевой, М. И. Прудкину, В. С. Соколовой, В. Я. Станицыну, И. Я. Судакову, А. К. Тарасовой, В. О. Топоркову, Н. П. Хмелеву, Н. Н. Литовцевой и В. Г. Сахновскому.

15. Заслуженному деятелю искусства А. Л. Вишневному — звание героя труда. Постановление Президиума ВЦИК. «Известия», М. 1933, 8-V, с. 4.

16. 35 лет МХАТ им. Горького. (В Президиуме ВЦИК). «Известия», М. 1933, 27-X.

Постановление о присвоении званий народного артиста республики М. М. Тарханову, заслуженного артиста республики Р. Н. Молчановой, М. П. Николаевой, Е. С. Телешевой, Б. Л. Израилевскому, М. Н. Кедрову, Б. Н. Ливанову, В. М. Михайлову и М. М. Яншину и звания героя труда гримеру Я. И. Гремиславскому. Установление персональных пенсий ряду работников МХАТ.

17. Постановление ЦИК СССР. О награждении народного артиста республики В. И. Качалова орденом Трудового Красного знамени. «Известия», М. 1935, 3-X, № 231, с. 2.

18. В Президиуме ВЦИК. «Известия», 23-II, № 46, с. 4.

Присвоение звания заслуженного артиста В. Д. Бендиной, А. О. Степановой, И. М. Кудрявцеву и В. А. Орлову.

19. О награждении народного артиста В. И. Немировича-Данченко орденом Трудового Красного знамени. Постановление ЦИК СССР. «Известия», М. 1936, 26-II.

20. О присвоении звания народного артиста СССР. Постановление ЦИК СССР. «Известия», М. 1936, 7-IX, № 209.

Присвоение звания народного артиста СССР К. С. Станиславскому, В. И. Немировичу-Данченко, В. И. Качалову, И. М. Москвину и др.

21. О присвоении народному артисту РСФСР Леонидову, Л. М. звания народного артиста Союза ССР. Постановление ЦИК СССР. «Известия», М. 1936, 3-XI.

22. О награждении МХАТ имени Горького. Постановление ЦИК СССР. «Известия», М. 1937, 28-IV, № 101, с. 1.

Постановление о награждении МХАТ им. М. Горького орденом Ленина.

23. О присвоении звания народного артиста СССР артистам МХАТ им. Горького тт. Хмелеву Н. П., Тарасовой А. К. и Доброправову Б. Г. Постановление ЦИК СССР. «Известия», М. 1937, 29-IV, № 102, с. 1.

24. О награждении артистов Московского ордена Ленина Художественного Государственного Академического театра Союза ССР им. М. Горького. Постановление ЦИК СССР. «Известия», М. 1937, 4-V.

Постановление о награждении орденами Ленина, Трудового Красного знамени и Знаком почета ряда работников МХАТ.

25. О награждении почетными грамотами ЦИК СССР работников Московского ордена Ленина Художественного Государственного Академического театра Союза ССР им. М. Горького. Постановление ЦИК СССР. «Известия», М. 1937, 4-V.

26. О присвоении звания народного артиста СССР артистам Московского ордена Ленина Художественного Государственного Академического театра Союза ССР им. М. Горького тт. Книппер О. Л. и Тарханову М. М. Постановление ЦИК СССР. «Известия», М. 1937, 4-V.

27. О присвоении звания народной артистки РСФСР артистке Московского ордена Ленина Художественного Государственного Академического Театра Союза ССР им. М. Горького тов. Шевченко Ф. В. Постановление ВЦИК. «Известия», М. 1937, 4-V.

28. Об увековечении памяти народного артиста Союза ССР К. С. Станиславского. «Известия», М. 1938, 2-IX, № 205, с. 1 (Постановление СНК Союза ССР).

29. Указ Президиума Верховного Совета СССР. О награждении Московского ордена Ленина Художественного Академического театра СССР им. М. Горького орденом Трудового Красного знамени. «Известия», М. 1938, 27-X, № 251, с. 2.

30. Указ Президиума Верховного Совета СССР. О награждении артистов Московского ордена Ленина Художественного Академического театра СССР им. М. Горького. «Известия», М. 1938, 27-X, № 251, с. 2.

31. Указ Президиума Верховного Совета РСФСР. О присвоении званий артистам Московского ордена Ленина Художественного Академического театра Союза ССР им. М. Горького. «Известия», М. 1938, 27-X, № 251, с. 2.

32. Указ Президиума Верховного Совета СССР. О переименовании Глинищевского переулка в г. Москве в улицу Немировича-Данченко. «Известия», М. 1938, 27-X, № 251, с. 2.

33. Об ознаменовании 40-летнего юбилея Московского ордена Ленина Художественного Академического театра Союза ССР им. М. Горького. «Известия», М. 1938, 27-X, № 251, с. 2.

Сообщение ТАСС о принятом СНК СССР постановлении об ознаменовании 40-летия МХАТ.

34. Дорогой товарищ Сталин! «Известия», М. 1937, 29-IV, № 102, с. 1.

Письмо коллектива МХАТ тов. И. В. Сталину в связи с награждением театра орденом Ленина.

35. Заседание Президиума ЦИК СССР. «Известия», М. 1937, 8-V, № 107, с. 1.

Вручение орденов работникам МХАТ. Речи В. И. Немировича-Данченко и М. И. Калинина.

36. Вручение орденов К. С. Станиславскому и Н. П. Баталову. «Известия», М. 1937, 17-V.

## ПРЕДИСТОРИЯ МХАТ

А. ОБЩЕСТВО ИСКУССТВА  
и ЛИТЕРАТУРЫ

37. Иванов, Ив. Общество Искусства и Литературы. Первое исполнительное собрание. «Артист», М. 1889, кн. 4, с. 134—135.

О спектакле «Самоуправцы» Писемского.

38. «Скупой рыцарь». Сцена в подвале. (Театр г-жи Горевой и Московского О-ва Искусства и Литературы). Подпись: Р. «Артист», М. 1890, кн. 6, с. 119—120.

Об исполнении Станиславским роли барона.

39. Общество Искусства и Литературы. Подпись: А. А. «Артист», М. 1890, кн. 5, с. 158.

О спектакле «Не так живи, как хочется» Островского.

О К. С. Станиславском.

40. Общество Искусства и Литературы. «Плоды Просвещения», комедия графа Л. Н. Толстого. Подпись: Г. «Театр и жизнь», М. 1891, 10-II.

41. Л. Общество Искусства и Литературы. «Плоды просвещения», ком. в 4 д. гр. Л. Н. Толстого. «Артист», М. 1891, № 13, с. 145—147.

О постановке и исполнителях: Лужском, Лопатине, Станиславском и др.

42. Дебюты К. Станиславского и В. Коммиссаржевской. «Театр», М. 1908, № 255, с. 7—8.

Воспоминания артиста МХАТ В. Лужского о режиссерском дебюте Станиславского — о постановке «Плодов просвещения» Л. Толстого в О-ве Искусства и Литературы.

43. С. Общество Искусства и Литературы. Спектакль в зале Немецкого клуба: «Фома», сцены прошлого в 3 д. из повести Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели». «Артист». М. 1891, № 18, с. 126—128.

Об инсценировке Станиславского и об исполнении им роли Ростанева.

44. Общество Искусства и Литературы. Подпись: V. «Артист», М. 1892, № 25, с. 175—176.

О спектакле «Бесприданница» Островского и о Станиславском в роли Паратова.

45. К. Московское Общество Искусства и Литературы. «Артист», М. 1894, № 35, с. 219—221.

О спектаклях «Гувернер» Дьяченко и «Последняя жертва» Островского и об исполнителях Станиславском, Лилиной, Лужском и др.

46. Э (ф р о с), Н. Общество Искусства и Литературы. «Уриэль Акоста». «Артист», М. 1895, № 45, с. 219—222.

О постановке и игре Станиславского.

47. (Э ф р о с, Н.). Общество Искусства и Литературы. «Самоуправцы». Подпись—Ф.—«Нов. дня». М. 1895, 10-ХІІ, № 4494, с. 3.

48. (Э ф р о с, Н.). Общество Искусства и Литературы. «Отелло». Подпись:—Ф.—«Нов. дня», М. 1896, 2-ІІ, № 4544, с. 3.

49. П р — с к и й, В. Московские письма. VI, «Театр и иск.», П. 1897, № 8, с. 151.

О спектакле «Много шуму из ничего» Шекспира.

50. А. Р. (Общество Искусства и Литературы), «Русск. вед.», М. 1897, 7-ХІ.

О спектакле «Горячее сердце» Островского.

51. В а с и л ь е в, С. (Общество Искусства и Литературы). «Русск. вед.», М. 1897, 20-ХІІ, № 351.

О спектакле «Двенадцатая ночь» Шекспира.

См. также №№ 68, 136—138, 729, 769, 838, 1047.

## Б. ДРАМАТИЧЕСКИЕ КЛАССЫ ШКОЛЫ ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

52. Немирович-Данченко, Вл. И. Театр и школа. «Артист», М. 1894, № 42, с. 136—154.

О положении театра в провинции; об упадке актерского искусства; о низком художественном уровне спектаклей; о необходимости искать выход из театрального кризиса.

53. Пятьдесят лет Театральной школы. 1878—1928. Изд. Филармонии и Центр. техникума театр. искусства, М. 1929.

См. Вл. Ив. Немирович-Данченко «О прошлом нашего техникума» (с. 37—38); О. Л. Книппер-Чехова «Воспоминания о Филармонии» (с. 45).

54. Л и т о в ц е в а, Н. Н. Годы учения. «Сов. театр», М. 1936, № 11, с. 15.

Воспоминания о годах учения в театральной школе Московского филармонического о-ва и о Вл. И. Немировиче-Данченко как театральном педагоге.

55. X. Экзаменационный ученический спектакль драматических классов школы Московского филармонического о-ва. «Артист», М. 1893, № 28, с. 157—159.

О спектакле учеников Вл. И. Немировича-Данченко.

56. (Э ф р о с, Н.). Ученические спектакли. Подпись:—Ф.—«Нов. дня», М. 1896, 1-ІІІ, № 4572, с. 3.

Спектакли драматического училища Филармонического о-ва О Москвине.

57. Три документа (По неопубликованным материалам Государственного центрального театрального музея). «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 33—46.

О театральной деятельности Вл. И. Немировича-Данченко до основания МХАТ.

См. также №№ 68, 838.

#### IV.

## ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МХАТ (1898—1938)

А. МХАТ в 1898—1938 гг.

### ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБЗОРЫ

58. Немирович-Данченко, Вл. Ив. Московский общедоступный театр. (Доклад). Изд. Е. В. Лавровой и Н. А. Попова. М. 1898.

59. Художественно-общедоступный театр. Отчет о деятельности за 1-й год. Скоропечатня А. А. Левинсона, М. 1899.

60. Соболев, Ю. В. На заре Художественного театра. Под общ. ред. П. С. Когана. Изд. «Театропечать», М. 1929.

61. Он же. Первый сезон. «Сов. иск.», М. 1938, 8-Х, № 134, с. 3; 22-Х, № 142, с. 3.

62. Эфрос, Н. Десятилетие Художественного театра. «Совр. мир», СПб. 1908, ноябрь (отд. 2-й), с. 56—66.

63. Горчаков, Н. Первое десятилетие Московского Художественного театра. «Колх. театр», М. 1935, № 19, с. 18—31.

64. Шамурина, З. И. Художественный театр. Исторический очерк. См. ст. «Московские театры в XIX веке» в сб. «Москва в ее прошлом и настоящем», вып. XI, М. 1912, стр. 47—59.

65. Эфрос, Н. Е. Московский Художественный театр за 1898—1908 гг. «Ежег. имп. театр.», П. 1909, вып. 6—7, с. 180—193.

66. Московский Художественный театр. Историч. очерк его жизни и деятельности. Т. I (1898—1905); т. II (1905—1913). Изд. журн. «Рампа и жизнь», М. 1913.

67. Варнеке, Б. В. История русского театра. Изд. 2-е, знач. доп., СПб. (1914), с. 647—665.

68. Эфрос, Н. Московский Художественный театр. 1898—1923. ГИЗ, М.—П., 1924.

69. Соболев, Ю. Московский Художественный театр за десять лет. 1917—1927. Очерк в сб. «Театральная Москва». Иллюстрированный путеводитель. Сезон 1927-28 г., М. 1928, с. 32—34.

70. Он же. Московский Художественный театр и его студии в сезон 1925—1926 г. В сб. «Театральная Москва». Путеводитель. Сезон 1926-27 г., М. 1926, с. 3—11.

71. Он же. Московский Художественный театр. XXX лет исканий и работы. Изд. «Театропечать», М. 1929.

72. Он же. Московский Художественный Академический театр СССР им. Горького (МХАТ). БСЭ (Большая советская энциклопедия), т. 60-й, М. 1934, с. 262—267.

73. Московский Художественный Академический театр. Краткий исторический очерк. Изд. «Кужд», Л. 1927.
74. Все театры. Сезон 1910-11 г. Под ред. Н. Г. Шебуева. М. 1910.  
См. «Художественный театр» (Обзор сезона).
75. Театральный мир. (Альманах). Изд-во «Белая лилия», М. 1913.  
Очерк о МХТ см. в разделе «На рубеже двух сезонов 1812-13 и 1913-14 гг.
76. Театральная Москва. Илл. путеводитель. Сезон 1927-28. М. 1928.  
Сведения о МХАТ: состав, репертуар, расценки мест.
77. Кашеверов, А. С. Театральный календарь-ежегодник. 1909-10 г. М. 1909.  
См. очерк «X-летие Художественного театра», с. 166—171.
78. Могилевский, А. И., Филиппов, Вл., Родионов, А. М. Театры Москвы 1917—1927. ГАХН, М. 1928.  
Материалы о МХАТ; статистика, репертуар.
79. Волков, Н. 30 лет Художественного театра. «Нов. мир», М. 1928, № 10, с. 192—199.
80. Он же. Творческий путь Художественного театра. Гос. изд. «Искусство», М. 1928, № 3—4, с. 161—167.  
Доклад в ГАХН. Опыт периодизации творч. пути МХТ.
81. Он же. Труппа Художественного театра. «Кр. нива», М. 1928, № 44, с. 10—11.  
Очерк об истории создания труппы МХАТ.
82. Он же. Мейерхольд, т. I (1874—1908). Изд. «Academi» М.—Л. 1929.  
См.: 1) «В Московском Художественном театре» (1898—1902), с. 114—150; 2) «Театр-Студия», с. 196—223.
83. Блок, А. А. О театре, 1906—1921. Собрание сочинений, т. XII, изд. «Сов. писатель», Л. 1936.  
См.: 1) «Роза и крест». К постановке Художественного театра (с. 72—75); 2) «Объяснительная записка для Художественного театра» (с. 76—84).
84. Тальников, Д. Московский Художественный театр. «Кр. новь», М. 1928, № 11, с. 181—190.
85. Гусман, Б. От «Чайки» к «Бронепоезду». К тридцатилетию МХТ. Изд. «Огонек», М. 1928.
86. Телешов, Н. Музей Московского Художественного театра. Под. общ. ред. П. С. Когана. Изд. «Театинопечатъ», М. 1929.
87. Всеволодский, В. (Гернгросс). История русского театра, т. II. Изд. «Театинопечатъ», Л.—М. 1929, с. 222—241.
88. Сахновский, В. Г. Жизнь и деятельность театра. 1898—1936 гг. Ст. в сб. «Московский Художественный Академический театр Союза ССР им. М. Горького» (К гастролям в Киеве), изд. МХАТ, М. 1936, с. 15—42.
89. Боярский, Я. Юбилейный год. «Известия», М. 1938, 2-IX, № 205, с. 4.  
Творческий план МХАТ на 1938 г.

90. Соболев, Юр. Невоплощенное. «Сов. иск.», М. 1938, 24-X, № 142, с. 3.

Неосуществленные спектакли МХАТ.

91. Московский Художественный театр в иллюстрациях и документах. 1898—1938. Отв. ред. Я. О. Боярский. Изд. МХАТ им. Горького, М. 1938.

Содержание: 1) Речь Н. А. Булганина от имени правительства Союза ССР на похоронах К. С. Станиславского; 2) Путь Художественного театра; 3) П. А. Марков. «Сорок лет»; 4) Репертуар и программы спектаклей за сорок лет; 5) Личный состав труппы; 6) Сценический путь актеров и актрис основного состава труппы за 40 лет; 7) Н. Д. Телешов. Музей Московского Художественного театра; 8) Документы из жизни и деятельности театра; 9) Материалы к библиографии о МХАТ.

92. Асланова, Е. (сост.). Летопись МХАТ. «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 219—240.

См. также №№ 729, 774, 838.

## Б. ВОСПОМИНАНИЯ О МХАТ

93. Вишневский, А. Л. Как начинался МХАТ. «Нов. мир», М. 1928, № 10, с. 200—211.

94. Он же. Ключки воспоминаний. Под ред., предисл. и примеч. Ал. Слонимского. Изд. «Academia», Л. 1928.

95. Снегирев, Б. Ключки воспоминаний. (Из прошлого Художественного театра). «Театр и муз.», М. 1923, № 36, с. 1146—1148.

96. Суллержицкий, Л. А. Из воспоминаний об А. П. Чехове в Художественном театре. В альманахе «Шиповник», СПб. 1914, кн. 23, с. 147—194.

97. Телешов, Н. Начальные годы Художественного театра. «Кр. новь», М. 1937, № 6, с. 213—224.

98. Мгебров, А. А. Жизнь в театре. Ред. Евг. Кузнецова. Т. I, изд. «Academia», Л. 1929, с. 199—306.

О МХТ за период 1907—1908 гг.

99. Папазян, Ваграм. По театрам мира. Гос. изд. «Искусство», Л.—М. 1937, с. 247—249.

100. Чехов, М. А. Путь актера. Изд. «Academia», Л. 1928.

101. Гремиславский, Я. И. Радостные воспоминания. «Горьковец», М. 1938, 27-X, № 16—17, с. 8.

О подготовке к открытию первого сезона МХАТ.

102. Щепкина-Куперник, Т. Годы молодости. «Сов. иск.», М. 1938, 20-IX, № 125, с. 3; 22-IX, № 126, с. 3.

Воспоминания о первых годах работы МХАТ. О постановках «Трех сестер» А. П. Чехова и «На дне» А. М. Горького.

103. Она же. Из сундука с прошлым. «Сов. иск.», М. 1938, 14-VII, № 92, с. 3; 16-VII, № 93, с. 3.

Воспоминания о первых годах работы МХАТ. «Смерть Иоанна Грозного» А. Толстого, «Одинокие» Гауптмана и «Чайка» Чехова. Об артистках М. А. Самаровой, Н. С. Бутовой и М. Г. Савицкой.

См. также №№ 729, 838.

## В. ГАСТРОЛИ МХАТ

104. Гастрольные поездки. В кн. «Московский Художественный театр в иллюстрациях и документах. 1898—1938». Изд. МХАТ, М. 1938, с. 694—695.

### а) По России и СССР

105. Чехов. А. П. Письма к М. Горькому от 15-II и 6-III 1900 г. В сб. «М. Горький и А. Чехов. Переписка, статьи и высказывания». Изд. Акад. Наук СССР, М.—Л. 1937, с. 54—56, 244.

О предстоящих в апреле 1900 г. гастролях МХТ в Ялте и приглашение М. Горького на эти спектакли.

106. Письма А. П. Чехова. Под ред. М. П. Чеховой. Т. VI, М. 1916, с. 17, 42, 64, 65, 69, 72.

107. Щепкина-Куперник, Т. Петербургские гастроли. «Сов. иск.», М. 1938, 18-I, № 6, с. 4.

Воспоминания о первых гастролях МХАТ в Петербурге.

108. Андреева, М. Ф. Поездка в Крым. «Лит. газ.», М. 1938, 26-X, № 59, с. 4.

109. Московский Художественный театр. 1914. Художественный справочник составлен кружком друзей театра. «Справ. изд-во», СПб. 1914.

Статьи, программы спектаклей и репертуар петербургских гастролей МХТ в 1914 г.

110. Московский Художественный Академический театр. Краткий ист. очерк. Гастроли театра по СССР. Лит., худ. и техн. редакция А. М. Бродского. Л. 1925.

Исторический очерк. Состав труппы. Репертуар. Программы спектаклей.

111. Московский Художественный Академический театр (Краткий исторический очерк). Изд. «Кужд», Л. 1927. (Гастроли театра в Ленинграде).

112. Московский Художественный Академический театр. Гастроли в Ленинграде. Июнь—июль 1928 г. Изд. «Театринопечать», М. 1928.

Краткий исторический очерк театра и репертуар.

113. Станиславский, К. С. Творческое сближение. «Известия», М. 1936, 29-V, № 124, с. 4.

К гастролям МХАТ в Киеве.

114. Московский Художественный Академический театр Союза ССР им. М. Горького. Изд. МХАТ, М. 1936.

Сборник статей к гастрольной поездке театра в Киев.

115. Спектакли Московского ордена Ленина Художественного Академического театра Союза ССР им. М. Горького в Ленинграде. Изд. Выборгского Дома культуры и Дома культуры ВЦСПС им. М. Горького, Л. 1938.

Сборник статей и программы гастрольных спектаклей.

116. Боярский, Я. Гастроли МХАТ в Ленинграде. «Правда», М. 1938, 8-VII, № 186, с. 4.

117. Свердель, И. Академия театрального искусства. «Лен. Правда», Л. 1938, 3-VII, № 151, с. 4.

Отзыв о гастрольных спектаклях МХАТ в Ленинграде.

См. также №№ 68, 729, 838.

## б) гастроли за границей

118. Немирович-Данченко, В. И. Поездка за границу. (Из воспоминаний В. И. Немировича-Данченко). В Германии, Австрии и Варшаве. В кн. «Московский Художественный театр». Исторический очерк его жизни и деятельности. Т. II, изд. журн. «Рампа и жизнь», М. 1914, с. 21—32.

119. У К. С. Станиславского. «Театр». П. 1923, № 11, с. 9.

Беседа с К. С. Станиславским о гастролях МХАТ в Америке.

120. А. В. Художественный театр в Америке. «Известия», М. 1923, 17-VII, № 158, с. 5.

Беседа с В. В. Лужским о гастролях МХАТ в Америке.

121. Станиславский, К. Почетная задача. «Известия», М. 1937, 15-V, № 113, с. 4.

О предстоящих гастролях МХАТ в Париже.

122. Марков, П. МХАТ в Париже. «Правда», М. 1937, 6-VIII, № 215, с. 6.

123. Топорков, В. О. «Любовь Яровая» в Париже. «Веч. Москва», М. 1937, 10-VIII, № 182, с. 1.

124. Он же. «Анна Каренина» в Париже. «Веч. Москва», М. 1937, 13-VIII, № 184, с. 3.

125. Хмелев, Н. Парижские впечатления. «Известия», М. 1937, 3-IX, № 206, с. 3.

126. Он же. Новый успех МХАТ им. Горького. «Известия», М. 1937, 11-VIII, № 187, с. 4.

127. Он же. Последние гастроли МХАТ в Париже. «Известия», М. 1937, 24-VIII, № 198, с. 4.

128. Он же. Артисты МХАТ выезжают в Москву. «Известия», М. 1937, 27-VIII, № 200, с. 4.

129. Он же. Возвращаемся на родину. «Известия», М. 1937, 28-VIII, № 201, с. 4.

130. Немирович-Данченко, В. Наши гастроли подходят к концу. «Известия», М. 1937, 21-VIII, № 195, с. 4.

О гастролях МХАТ в Париже.

131. Высокая роль искусства в СССР. Французский критик о советском театре. «Правда», М. 1937, 15-VIII, № 224, с. 5.

Выдержки из статьи Поля Гзелль о советском театре, по-

мещенной в специальном номере парижского журнала «Франция—СССР», выпущенном к гастролям МХАТ в Париже.

132. Леонидов, Л. М. Наши гастроли в Париже. «Комс. Правда», М. 1937, 2-IX, № 201, с. 4.

133. Он же. Парижские зрители. «Сов. иск.», М. 1937, 5-IX, М. 1937, 2-IX, № 201, с. 4.

См. также №№ 68, 679, 729, 838.

## Г. МХАТ В ОЦЕНКЕ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ПЕЧАТИ

134. Пр. Пр. Художественный реализм. По поводу постановок Художественно-общедоступного театра. Изд. газ. «Театр. изв.», М. 1899.

135. Васильев, С. В чем дело? «Моск. вед.», 1900, 5-VI, № 153; 12-VI, № 160; 19-VI, № 167; 3-VII, № 181.

Об антагонизме между МХТ и остальными театрами. МХТ и Малый театр.

136. Гнедич, П. Театр будущего. Художественно-общедоступный театр в Москве. «Мир иск.», П. 1900, т. 3, лит. отд., с. 52—58.

137. Глаголь, Сергей (Голоушев, С. С.). Проблески новых всяний в искусстве и московские театры. «Жизнь», П. 1900, № 12, с. 155—177.

138. Кугель, А. Заметки о Московском Художественном театре. «Театр и иск.», П. 1901, № 9, с. 184; № 10, с. 206.

139. Он же. Искания. Ст. в кн. «Утверждение театра». Изд. журн. «Театр и иск.», М., с. 81—109.

140. Он же. Театральные заметки. «Театр и иск.», П. 1906, № 10, с. 156—158.

О роли режиссера в русском театре и МХТ.

141. Он же. Театральные заметки. Там же, 1908, № 41, с. 717—720.

О творческих принципах МХТ.

142. Художественно-общедоступный театр в Москве. Мысли и впечатления зрителя. Тип. А. И. Мамонтова, М. 1901.

143. Линч, Джемс (Андреев, Л. Н.) и Глаголь, Сергей (Голоушев, С. С.). Под впечатлением Художественного театра, М. 1902.

144. Волынский, А. Л. Книга великого гнева. СПб. 1904, с. 235—241.

Роль МХТ в обновлении репертуара русской сцены.

145. Брюсов, Валерий. Ненужная правда (По поводу Московского Художественного театра). «Мир иск.», СПб. 1902, № 4, с. 67—74.

146. Андреевский, С. А. Литературные очерки. 3-е доп. изд. «Лит. чтений», СПб. 1902.

См. очерк «Театр молодого века», с. 470—498.

147. Шемшурин, А. О театре. Почему «он» не художественный. Тип. А. А. Левенсона, М. 1903.

148. Гуревич, Л. Я. Возрождение театра (По поводу спектаклей Моск. Художественного театра). «Образование» П. 1904, № 4, отд. III с. 75—96.

149. Арабажин, К. Московский Художественный театр и новая драма. «Театр и иск.», П. 1908, № 41, с. 713—717.

150. Гуревич, Л. За сценою Художественного театра. «Речь», П. 1910, 15-V.

151. Чарский, В. Художественный театр. В сб. «Кризис театра». Изд-во «Проблемы искусства», М. 1908, с. 126—156.

152. Яблоновский, С. О театре. Сборник. М. 1909.

О МХТ см. с. 85—222.

153. Новиков, П. Театр нашего века (Московский Художественный театр). Критич. этюд. Тип. «Прогресс», Киев 1910.

154. Крэг, Гордон. Искусство театра. Пер. под ред. В. П. Лачинова. СПб. 1912.

О МХТ см. главу: «Театр в России, Германии и Англии», с. 94—96.

155. Андреев, Леонид. Письма о театре. См. «Литературно-художественные альманахи». Изд-во «Шиповник», кн. 22. СПб. 1914, с. 225—290.

156. Мейерхольд, В. Э. Театр (К истории и технике). В сб. «Театр. Книга о новом театре», изд. «Шиповник», СПб. 1908, с. 123—169 или в его книге «О театре». Изд-во «Просвещение», СПб. 1912, с. 1—55.

157. Немеровский, А. А. Московский Художественный театр. Изд. газ. «Утро», Харьков 1908.

О пьесах «Жизнь человека» Л. Андреева, «Горе от ума» Грибоедова, «Бранд» Ген. Ибсена и «Дядя Ваня» Чехова в МХТ.

## Д. МХАТ В ОЦЕНКЕ СОВЕТСКОЙ ПЕЧАТИ

158. Сахновский, В. Московский Художественный театр. «Печ. и рев.», М. 1928, № 7, с. 75—83.

159. Он же. Приемы воздействия Художественного театра. «Искусство», М. 1928, № 3—4, с. 167—170.

Доклад в ГАХН.

160. Он же. Художественный театр и романтизм на сцене. Письмо К. С. Станиславскому. Изд-во «Книга», М. 1917.

161. Коган, П. С. Общественное значение Московского Художественного театра. Изд. «Театинопечатъ», М. 1929.

162. Луначарский, А. В. Социализм и искусство. В сб. «Театр. Книга о новом театре», изд. «Шиповник», СПб. 1908, с. 35—38.

163. Он же. Художественный театр. «Известия», М. 1923, 27-X, № 246, с. 5.

164. Он же. Театр и революция, ГИЗ, М. 1924.

- См. статьи «Московский Художественный театр» (с. 114—123) и «Очерк истории Художественного театра» (с. 124—127).
165. Он же. 30-летний юбилей Художественного театра. «Правда», М. 1928, 27-X, № 251, с. 5.
166. Он же. Московский Художественный театр. «Кр. панор.», Л. 1928, № 43, с. 10—13.
167. Соболев, Юрий. 25-летие МХАТ. «Правда», М. 1923, 4-XI, № 251, с. 5.
168. Коган, П. С. Художественный театр. «Известия», М. 1928, 27-X, № 251, с. 5.
169. Волков, Н. Искусство Художественного театра. Там же.
170. Марков, П. Московский Художественный театр. «Правда», М. 1937, 7-V, № 124, с. 4.
171. Он же. Новейшие театральные течения. 1898—1923. Опыт популярного изложения. М. 1924, с. 3—20, 55—65, 66—67.
172. Иванов, Вс. МХАТ—национальный русский театр. «Театр», М. 1937, № 4, с. 23—25.
173. Дурылин, С. Орденосный театр. «Театр. дек.», М. 1937, № 15, с. 2—4.
174. Он же. Художественный театр СССР. «Культ. раб. профсоюзов», М. 1938, № 14, с. 37—44.
175. Новицкий, П. Современные театральные системы. М. 1933, с. 24—42.
176. Редько, А. Е. Театр и эволюция театральных форм. Л. 1926, с. 11—24.
177. К XVII Съезду ВКП(б) — Московские театры. Рапорты на конференции в Театр-клубе 10 и 17 декабря 1933 г. Изд. Театр-клуба, М. 1934, с. 24—28.
178. Волков, Н. Театр жизненной правды (К 40-летию МХАТ). «Правда», М. 1938, 15-X, № 285, с. 4.
179. Радлов, С. Э. 10 лет в театре. (Сборник статей). Изд. «Прибой», Л., 1929.
- См. ст. 1) «Станиславский под Мейерхольда и Мейерхольд под Станиславского»; 2) «Федор Иоаннович» (Открытие гастролей МХАТа), с. 128—133, 134—137.
180. Гус, М. Гордость русской культуры. «Сов. иск.», М. 1938, 26-X, № 143, с. 2.
181. Гвоздев, А. МХАТ и западный театр. «Сов. иск.», М. 1938, 24-X, № 142, с. 3.
182. Революция и МХАТ. Гордость русского искусства. (Передовая). «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 3—12.
183. Назаров, А. Лучший театр нашей страны. «Правда», М. 1938, 27-X, № 297, с. 4.
184. МХАТовцы в театральной самодеятельности. «Культ. раб. профсоюзов», М. 1938, № 14, с. 45—47.
- Высказывания актеров МХАТ — Г. Г. Конского, М. Н. Баташева, Я. С. Лакшина.

## ГОРЬКИЙ И МХАТ

## А. ВЫСКАЗЫВАНИЯ ГОРЬКОГО О МХАТ

185. Горький, М. и Чехов, А. Переписка, статьи и высказывания. Под ред. С. Д. Балухатого. Изд-во Акад. Наук СССР, М. 1937, с. 15, 50, 63—66, 97, 157, 170.

186. Горький, М. Письмо к К. П. Пятницкому от 21 дек. 1902 г. «Лен. Правда», 1927, 20-VIII, № 188.

О постановке «На дне» в МХТ.

187. Он же. Литературно-критические статьи. Ред., введ. и коммент. С. М. Брейтбурга. Гос. изд. «Худ. лит.», М. 1937.

См. статьи: «О «карамазовщине», «Еще о «карамазовщине» (с. 145—153).

188. Он же. Письмо Станиславскому от 12-X 1912 г. «Октябрь», М. 1937, кн. 6, с. 88—93.

189. Он же. Чудесные артисты. «Правда», М. 1938, 27-X, № 297, стр. 4.

Отрывок из письма Горького об исполнении в МХАТ пьесы «На дне».

См. также №№ 68, 729, 741, 838.

Б. ВОСПОМИНАНИЯ ДЕЯТЕЛЕЙ  
МХАТ О ГОРЬКОМ

190. Вишневский, А. Л. М. Горький в Художественном театре. «Кр. нива», М. 1928, № 43, с. 18.

191. Качалов, В. Каким я помню Горького. «Кр. газ.» (веч. вып.), Л. 1932, 26-IX, № 224.

192. Он же. Мои воспоминания. «Рабис». М. 1932, № 26, с. 4.

193. Он же. Мои встречи с А. М. Горьким и героями его пьес. «Театр и драмат.» М. 1935, № 12, с. 11—13.

194. Он же. Встреча с Горьким. «Горьковец», М. 1937, № 19(46), с. 3.

195. Он же. Чехов и Горький в Художественном театре. «Правда», М. 1938, 19-X, № 289, с. 4.

196. Книппер-Чехова, О. «Человек с воли» (Из моих встреч с М. Горьким). «Нов. зритель», М. 1928, № 14, с. 4—5.

197. Она же. Мои воспоминания. «Лит. газ.», М. 1938, 26-III, № 17, с. 5.

198. Она же. Чехов и Горький в Художественном театре. «Учит. газ.», М. 1938, 27-X, № 146, с. 3.

199. Леонидов, Л. М. Встречи в Московском Художественном театре. «Лит. газ.», М. 1938, № 17, с. 5.

200. Он же. А. М. Горький, «Веч. Москва», М. 1936, 19-VI, с. 2.

201. Он же. Горький и Художественный театр. «Сов. иск.», М. 1936, 23-VI, № 29.

202. Лужский, В. Горький у художественников. Воспоминания актера. «Совр. театр», М. 1927, 27-IX, с. 52—53.

203. Он же. Из воспоминаний о первых постановках М. Горького на сцене МХАТ. «Печ. и рев.», М. 1928, № 4, с. 28—32.

204. Немирович-Данченко, В. И. М. Горький и Художественный театр. В сб. «Горький», Сборник статей и воспоминаний под ред. И. А. Груздева, ГИЗ, М.—Л. 1928, с. 139—153 или журн. «Культь. театра», М. 1921, № 3, с. 29—32.

205. Он же. Театр горьковского мироощущения. «Правда», М. 1936, 19-VI, № 167, с. 6.

206. Симов, В. Моя встреча с Горьким. «Театр», М. 1937, № 4, с. 103—110.

207. Телешов, Н. О Горьком. «Горьковец», М. 1937, № 19, с. 3.

См. также №№ 729, 838.

## В. ГОРЬКИЙ И МХАТ. СТАТЬИ И ИССЛЕДОВАНИЯ

208. Балухатый, С. Станиславский и первые пьесы Горького. По неопубликованным материалам. «Иск. и жизнь», Л. 1938, № 9, с. 14—17.

209. Березарк, И. Горький и театр. «Раб. и театр», Л., 1937, № 6, с. 2—6.

Театральные впечатления Горького в юности. Горький и МХАТ. Горький и Чехов. Драматургия Горького.

210. Он же. Горький и театр в эпоху революции 1905 года. «Лит. совр.», Л. 1935, № 12, с. 205—220.

История постановок в МХТ пьес Горького «Мещане», «На дне» и «Дети солнца».

211. Он же. Горький и Художественный театр. «Лит. совр.», Л. 1938, № 6, с. 186—194.

212. Бялик, Б. А. Горький в борьбе с театральной реакцией. Изд. Лен. отд. ВТО, Изд-во «Искусство», Л.—М. 1938.

213. Дурьлин, С. Первые пьесы Горького на сцене. «Огонек», М. 1936, № 19—20, с. 11—12.

214. Он же. Горький — зритель МХАТ (Из переписки Горького с Чеховым). «Горьковец», М. 1937, № 18(45), с. 1—2.

215. Он же. Первая встреча МХАТ с Горьким. Из воспоминаний. «Театр», М. 1937, № 5, с. 77—87.

- О постановках в МХТ пьес Горького «Мещане», «На дне» и «Дети солнца».
216. Он же. Вторая встреча МХАТ с Горьким. «Театр», М. 1938, № 9, с. 107—120.
- О постановке в МХАТ пьес «В людях», «Егор Булычов и другие» и «Враги».
217. Он же. Горький и актеры. «Лит. газ.», М. 1938, 26-III, № 17, с. 5.
218. Он же. Горький на сцене. В сб. «Горький и театр», Изд. «Искусство», М.—Л. 1938, с. 220—301.
- О постановках в МХАТ пьес «Мещане», «На дне», «Дети солнца», «В людях», «Егор Булычов и другие» и «Враги».
219. Марков, П. Горький в Художественном театре. «Кр. нива», М. 1928, № 13, с. 17—20.
220. Он же. Горький в МХАТ. В сб. «К постановке «Егор Булычов и другие» М. Горького». Изд. Упр-ия театрами НКП РСФСР, М. 1934, с. 19—23.
221. Он же. Горький и театр. «Правда», М. 1938, 18-VI, № 166, с. 5.
222. Соболев, Ю. М. Горький в театре. «Кр. нива», М. 1928, № 3, с. 17.
- О постановке в МХАТ пьес Горького «Мещане», «На дне» и «Дети солнца».
223. Он же. Горький и МХАТ. «Сов. иск.», М. 1938, № 40, 28-III, с. 3.
224. Тальников, Д. Непреодоленный бытовизм (Драматургия Горького в Художественном театре). «Лит. крит.», М. 1934, № 5, с. 161—174.
225. Треплева, Г. М. Горький в Художественном театре. «Рампа и жизнь», М. 1918, № 14, с. 7—8; № 15, с. 6—7.

## Г. ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО НА СЦЕНЕ МХАТ

### а) «Мещане» (1902)

226. Горький, М. и Чехов, А. Переписка, статьи и высказывания. Под ред. С. Д. Балухатого. Изд-во Акад. Наук СССР, М.—Л. 1937. (Стр. см. по указателю).
227. Переписка А. П. Чехова и О. Л. Книппер, т. I, изд. «Мир», М. 1934; т. II, Гос. изд. «Худ. лит.», М. 1936. (Стр. см. по указателю).
228. Немирович-Данченко, В. И. К первой постановке «Мещан». В сб. «К постановке «Егор Булычов и другие» М. Горького». Изд. Упр-ия театрами НКП РСФСР, М. 1934, с. 43—45.
229. (Эфрос, Н.). «Мещане». Подпись: —Ф—. «Нов. дня», М. 1902, 27-X, № 6963, с. 3.

230. Ярцев, П. Мещанство. «Театр и иск.», П. 1903, № 1, с. 3.  
231. Линч, Джемс (Андреев, Л.). «Мещане». «Курьер», М. 1902, 31-III.  
232. (Богданович, А. «Мещане» М. Горького). Подпись: А. Б. «Мир божий», СПб. 1902, № 5, отд. 2-й, с. 14—23. (Критические заметки).

233. Беляев, Ю. Актеры и пьесы. (Впечатления). Изд. Я. Бермана. СПб. 1905.

См. гл. «Мещане» (с. 254—267).

234. И. «Мещане» М. Горького (Художественный театр, спектакль 25 октября). «Русск. вед.», М. 1902, 27-X, № 297, с. 3.

235. С. П. Художественный театр. «Мещане» М. Горького. «Русск. сл.», М. 1902, 26-X, № 295, с. 3.

236. Дурылин, С. 35-летие Горького-драматурга. К 35-летию постановки пьесы «Мещане» в МХАТ. «Театр. дек.», М. 1937, № 10, с. 1—2.

237. Он же. Горький-драматург (К 35-летию постановок «Мещане»). «Раб. Москва», 1937, 8-IV.

238. Юзовский, Ю. Горьковские «Мещане» и дореволюционная критика. «Театр», М. 1938, № 9, с. 81—84.

Обзор отзывов критики о спектакле МХАТ.

239. Попов, Н. Историческая справка. «Сов. иск.», 1932, 21-IX.

О постановке пьесы «Мещане» в МХАТ. Отношение цензуры к спектаклю.

См. также №№ 68, 203, 206, 210, 215, 218, 219, 225, 729, 838.

#### б) «На дне» (1902)

240. Горький, М. и Чехов, А. Переписка, статьи и высказывания. Под ред. С. Д. Балухатого. Изд-во Акад. Наук СССР, М.—Л. 1937. (Стр. см. по указателю).

241. Письма А. П. Чехова. Под ред. М. П. Чеховой. т. VI, М. 1916.

Письма к А. М. Пешкову (М. Горькому) от 29-VII (с. 236—237), Ф. Д. Батюшкову от 6-XI 1902 г. и 11-I 1903 г. (с. 260, 272), А. С. Суворину от 22-XII 1902 г. (с. 264—265).

242. Режиссерские заметки К. С. Станиславского. «Сов. иск.», М. 1938, 10-IV, № 46, с. 1.

Выдержки из режиссерского экземпляра «На дне».

243. Качалов, В. Первый спектакль «На дне». «Известия», М. 1937, 30-XII, № 304, с. 4.

244. Московский Художественный театр. «На дне» М. Горького. Изд. Ю. Лепковского, М. 1904. (Программа спектакля и 19 фототипий).

245. Эттингер, М. Е. и Юркевич, Т. Г. М. Горький, Изд. «Труд и знания», М. 1936.

См. фототипии №№ 11 и 12 — «На дне» в пост. МХАТ и №№ 20 и 21 — «В людях» в пост. МХАТ.

246. Куркин, П. И. Отзыв современника. «Лит. газ.», М. 1938, 15-VI, № 33, с. 6.

Текст письма П. И. Куркина А. П. Чехову о постановке «На дне» в МХТ.

247. Эфрос, Н. «На дне». Пьеса М. Горького в постановке Московского Художественного Театра. ГИЗ, М. 1923.

248. Он же. «На дне». «Культ. театра», М. 1921, № 1, с. 33—35.

249. Батюшков, Ф. Д. Театральные заметки. «На дне» М. Горького в МХТ. «Мир божий», СПб. 1903, № 1, отд. 2-й, с. 96—107.

250. Волынский, А. Л. «На дне». По поводу исполнения пьесы на сцене МХТ. В кн. «Книга великого гнева», СПб. 1904, с. 446—450.

251. К (у) г е л ь, А. Театральные заметки. «Театр и иск.», П. 1903, № 12, с. 265; № 16, с. 343.

252. Сахновский, Вас. Художественный театр. «На дне» М. Горького. «Студия», М. 1912, № 17, с. 10.

253. Алперс, Б. Вторая жизнь спектакля. «Сов. иск.», М. 1936, 17-III, № 13, с. 3.

М. Гарханов, В. Попова и А. Гейрот в ролях Луки, Насти и барона.

254. Березарк, И. Разоблачение утешительства. «Звезда», Л. 1937, № 6, с. 159—170.

О спектакле «На дне» в МХАТ и об исполнении И. М. Москвиным роли Луки.

255. Юзовский, Ю. 35-летие постановки пьесы «На дне». Юбилейный спектакль МХАТ. «Правда», М. 1938, 2-1, с. 4.

256. Дурыйлин, С. 35-летие «На дне». «Веч. Москва», М. 1938, 4-1, № 3, с. 3.

257. Загорский, М. Пьеса-буревестник. (К 35-летию со дня первой постановки пьесы Горького «На дне»). «Дек. моск. зрелищ», 1938, № 1, с. 2-3.

См. также №№ 3, 68, 102, 189, 190, 197, 199, 203, 206, 208, 211, 216, 218, 219, 225, 729, 791, 838, 974, 975, 995, 1130, 1237.

### в) «Дети солнца» (1905)

258. А. Ю. Современное искусство. «Русск. мысль», М. 1905, кн. 12, с. 222—226.

259. Бель-Ами (Из Москвы). «Театр и иск.», П. 1905, № 45—46, с. 703—704.

См. также №№ 194, 199, 203, 215, 219, 225, 838.

### г) «В людях»

(Сцены составлены П. С. Сухотиным по произведениям М. Горького, 1933)

260. Тарханов, М. А. М. Горький. «Веч. Москва», 1936, 19-VI, с. 2.

Воспоминания о генеральной репетиции пьесы «В людях».

261. Уриель (Литовский, О.). Уроки двух спектаклей. «Сов. иск.», М. 1933, 20-X, № 48, с. 3.

О постановке «В людях».

См. также №№ 211, 216, 218, 224, 1129.

#### д) Егор Булычов и другие» (1934)

262. К постановке «Егор Булычов и другие» М. Горького (Сборник статей). Изд. Упр-ия театрами НКП РСФСР, М. 1934 (Московский Художественный академический театр Союза ССР).

263. «Егор Булычов» в МХАТ СССР. «Лит. газ.», М. 1934, 11-I, с. 5.

Беседа с режиссером В. Г. Сахновским.

264. Сахновский, В. Г. Как мы ставили «Егора Булычова». «Сов. иск.», М. 1934, 14-I, № 3, с. 2.

265. Леонидов, Л. Будем взыскательны. «Сов. иск.», М. 1933, 2-II, № 6, с. 3.

266. Гальников, Д. Непреодоленный бытовизм. «Сов. иск.», М. 1934, 28-II, № 10, с. 3.

267. Гусман, Борис. «Егор Булычов». МХАТ СССР им. Горького. «Раб. Москва», 1934, 24-II.

См. также №№ 211, 216, 218, 224, 1224.

#### е) «Враги» (1935)

268. Горький в Московском Художественном театре им. Горького. Беседа с засл. арт. респ. М. Н. Кедровым. «Труд», М. 1935, 24-IX.

269. Литовский, О. Спектакль социальной правды. «Правда», М. 1935, 10-X, № 280, с. 4.

270. Млечин, В. Сезон открыл А. М. Горький. «Театр и драмат.», М. 1935, № 12, с. 5—10.

271. Дурылин, С. «Враги» в МХАТ I. «Сов. театр», М. 1935, № 11—12, с. 11.

272. Уриель (Литовский, О.). «Враги» в МХАТ им. Горького. «Сов. иск.», М. 1935, 17-X, № 48.

273. Бачелис, И. Большая правда. «Враги» Горького в МХАТ. «Комс. Правда», М. 1935, 10-X, № 234, с. 4.

274. Бескин, Эм. Победа социалистического реализма. «Враги» в Художественном театре. «Экон. жизнь», М. 1935, 24-X.

275. Дрейден, Сим. Театр Горького — театр народа. «Лен. Правда», Л. 1938, 27-V, № 119, с. 4.

276. Юзовский, Ю. «Враги» на сцене МХАТ. «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 47—77.

См. также №№ 211, 216, 218, 938, 975, 1001.

#### ж) «Достигаев и другие» (1938)

277. Горький, А. М. Достигаев и другие. Изд. Музея МХАТ, М. 1938.

Статья постановщиков спектакля Л. М. Леонидова и И. М. Раевского. Исполнители в ролях спектакля. Декорации. Программа спектакля.

278. Леонидов, Л. М. «Достигаев и другие». «Известия», М. 1938, 8-X, № 235, с. 4.

279. Леонидов, Л. и Раевский, И. Юбилейный спектакль МХАТ. Пьеса М. Горького «Достигаев и другие». «Веч. Москва», 1938, 8-X, № 231, с. 3.

280. Гринвальд, Я. «Достигаев и другие». Юбилейный спектакль МХАТ. «Веч. Москва», М. 1938, 1-XI, № 251, с. 1.

281. Иванов, Всеволод. «Достигаев и другие» (Премьера пьесы М. Горького в Художественном театре). «Правда», М. 1938, 1-XI, № 302, с. 4.

282. Соболев, Юр. «Достигаев и другие» (Новая постановка МХАТ). «Известия», М. 1938, 3-XI, № 257, с. 4.

См. также №№ 199, 952.

## VI.

### СПЕКТАКЛИ МХАТ

1898 — 1938 гг.

283. Репертуар и программы спектаклей за сорок лет с 1898 по 1938 г. включительно. В кн.: «Московский Художественный театр в иллюстрациях и документах. 1898—1938». Изд. МХАТ, М. 1938, с. 37—577.

### А. РУССКИЕ КЛАССИКИ

#### АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ

##### а) «Царь Федор Иоаннович» (1898)

284. Станиславский, К. С. Народ на сцене. Из режиссерских комментариев К. С. Станиславского к постановке пьесы «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. «Сов. иск.», М. 1938, 24-IX, № 127, с. 3; 26-IX, № 128, с. 3.

285. Альбом фототипий к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» в исполнении артистов Художественного театра. Изд. П. П. Павлова, М. 1900. (Программа спектакля и 32 фототипии).

286. «Царь Федор Иоаннович» в исполнении Московского Художественного театра. Изд. Кушнарева, М. 1900. (12 хромолитографий).

287. «Царь Федор Иоаннович» гр. А. К. Толстого в постановке Московского Художественного театра. Изд. К. А. Фишер, М. 1910. (Программа спектакля и 12 фототипий).

288. Пугачев, А., Линин, А. и Гринц, Т. «Царь Федор Иоаннович» в МХАТ. Материалы для реконструкции спектакля 14 октября 1898 г. Баку 1925.

289. Чехов, А. П. Письмо А. С. Суворину от 8 окт. 1898 г. В сб. «Письма А. П. Чехова», под ред. М. П. Чеховой, т. V, М. 1915, с. 229—230.

290. Луначарский, А. Первое знакомство с Художественным театром. (К XXX-летию театра). «Кр. газ.», Л. 1928, 23-X.

291. Васильев, С. («Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого в Моск. Худ.-общ. театре). «Моск. вед.», 1898, 19-X, № 288, с. 3.

292. Глаголь (Голоушев, С. С.). Открытие Художественно-общедоступного театра. «Курьер», М. 1898, 15-X, № 284.

293. Глаголь, Сергей (Голоушев, С. С.). Проблески новых

вений в искусстве. В кн.: Джемс Линч и С. Глаголь. «Под впечатлением Художественного театра», М. 1902, с. 2, 3, 5, 22, 26.

294. (Эфрос, Н.). «Царь Федор» Подпись: —Ф.— «Нов. дня», М. 1898, 18-X, № 5527, с. 2—3.

295. Амфитеатров, А. В. «Царь Федор» в МХТ. В кн.: А. В. Амфитеатров «Маски Мельпомены», М. 1910, с. 269—279.

296. Я(рцев), П. Спектакли Московского Художественного театра. «Речь», П. 1913, 23-IV, № 109, с. 4—5.

297. Волков, Н. «Царь Федор Иоаннович». «Известия», М. 1925, 20-XI, № 265, с. 7.

О 500-м представлении пьесы «Царь Федор Иоаннович».

298. Литовский, О. Два спектакля. «Сов. иск.», М. 1936, 11-II, № 7, с. 3.

Хмелев, Болдуман и Тихомирова в ролях царя Федора, Бориса Годунова и царицы Ирины.

299. Дрейден, Сим. Московский Художественный в Ленинграде. «Лен. Правда», 1927, 2-VI, № 124, с. 6.

300. Загорский, М. «Царь Федор Иоаннович». «Театр. дек.», М. 1935, № 33, с. 8—9.

301. Соболев, Юр. Первый спектакль. «Известия», М. 1938, 22-X, № 247, с. 3.

302. Ростокный, Б. и Чушкин, Н. Жизнь одного спектакля («Царь Федор Иоаннович»). «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 78—108.

См. также №№ 68, 95, 729, 838, 1069, 1284.

## б) «Смерть Иоанна Грозного» (1899)

303. (Эфрос, Н.). «Смерть Иоанна Грозного». Подпись: —Ф.— «Нов. дня», М. 1899, 3-X, № 5875, с. 2; 4-X, № 5876, с. 3.

304. Васильев, С. («Смерть Иоанна Грозного» А. Толстого). «Моск. вед.», 1899, № 273, с. 3—4; № 294, с. 3—4.

305. Ин. «Смерть Иоанна Грозного», трагедия гр. А. К. Толстого. «Курьер», М. 1899, 1-X, № 271.

306. Глаголь, Сергей (Голоушев, С. С.). У рамп. «Курьер». М. 1899, 3-X, № 273.

307. Беляев, Юр. Московские впечатления. «Нов. время», СПб. 1899, 5-X, № 8479.

308. И - т. «Смерть Иоанна Грозного», трагедия А. Толстого в 5 д. (Художественно-общедоступный театр, спектакль 29 сентября). «Русск. вед.», М. 1899, 2-X, № 272, с. 2.

309. А. Ю. Современное искусство. «Русск. мысль», М. 1899, кн. 10, с. 199—201.

См. также № 103.

## А. П. ЧЕХОВ

310. Московский Художественный театр. Пьесы А. П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов». Альбом «Солнца России» № 7, СПб. 1914.

Предисловие Вл. И. Немировича-Данченко и статья П. С. Когана «Чехов и Художественный театр».

311. Письма А. П. Чехова. Под ред. М. П. Чеховой, т. V (1897—1899), М. 1915; т. VI (1900—1904), М. 1916.

312. Федоров, Ив. К. С. Станиславский — А. П. Чехову. По неизданным материалам Всесоюзной библиотеки им. В. И. Ленина. «Сов. иск.», М. 1938, 26-X, № 143, с. 4.

Выдержки из писем К. С. Станиславского к А. П. Чехову о постановке пьес Чехова в МХТ (1899—1903 гг.).

313. Фейдер, Вал. А. П. Чехов. Изд. «Acad. mia». (Из серии «Литературный быт и творчество по мемуарным материалам»), Л. 1928, с. 24—29, 33—34.

314. Чехов, А. П. Пьесы. Вст. статья, коммент. и ред. С. Д. Балухатого. Л. 1935.

О постановке пьес Чехова на сцене МХАТ см. в вступ. статье и комментариях.

315. Телешов, Н. Литературные воспоминания. Изд. Моск. т-ва писателей, М. 1931.

О Чехове и МХТ см. стр. 58—62.

316. Измайлов, А. А. Чехов (1860—1904). Жизнь. Личность. Творчество. М. 1916.

О пьесах Чехова на сцене МХАТ см. стр. 491—507.

317. Коган, П. С. Чехов. Биогр. очерк. М.—Л. 1929.

О Чехове и МХТ см. стр. 99—104.

318. Соболев, Юрий. Чехов. Статьи — Материалы — Библиография. М. 1930.

См. главы: «Чехов-драматург» (с. 81—131) и «Рождение «Чайки»» (с. 167—191).

319. Он же. Чехов. Изд. Журн.-газ. объединения. (Жизнь замечательных людей. Вып. XV—XVI). М. 1934.

О Чехове и МХТ см. стр. 224—241.

320. Балухатый, С. Д. От «Трех сестер» к «Вишневому саду». Л. 1931.

321. Он же. Чехов-драматург. Гос. изд. «Худ. лит.», Л. 1936.

322. Балухатый, С. Д. и Петров, Н. В. Драматургия Чехова. К постановке пьесы «Вишневый сад», в Харьковском театре русской драмы. Изд. театра. Харьков 1935.

Имеются материалы по истории постановок чеховских пьес в МХТ.

323. Балухатый, С. Чехов и Московский Художественный театр. «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 109—123.

324. Кугель, А. Р. Профили театра. Под ред. А. В. Луначарского. М. 1929.

См. статью: «Театр Чехова» (Чехов и МХТ см. стр. 270—273).

325. Эфрос, Н. Чехов в Художественном театре. «Нов. журн. для всех», СПб. 1908, 1-ХІ, с. 62—72.

326. Тальников, Д. Перевернутая страница. (Чехов в Художественном театре). «Лит. крит.», М. 1934, № 10, с. 147—174.

См. также №№ 68, 96, 729, 838.

#### а) «Чайка» (1898)

327. Письма А. П. Чехова. Под ред. М. П. Чеховой, т. V, М. 1915.

Письма Вл. И. Немировичу-Данченко от 12-ХІ 1898 г. (стр. 252) и от 29-І 1899 г. (стр. 319—320), А. Л. Вишневному от 26-ХІІ 1898 г. (с. 282—283) и П. Ф. Иорданову от 15-V 1899 г. (с. 390—392).

328. Чехов, А. П. Письма к М. Горькому от 25-IV и 9-V 1899 г. В кн.: «М. Горький и А. Чехов. Переписка, статьи и высказывания». Под ред. С. Д. Балухатого. Изд-во Акад. Наук СССР, М.—Л. 1937, с. 23, 28, 216.

329. Переписка А. П. Чехова и О. Л. Книппер; т. I, Изд-во «Мир», М. 1934; т. II, Гос. изд. «Худ. лит.», М. 1936. (Стр. см. по указателю).

330. Станиславский, К. С. «Чайка» в постановке Московского Художественного театра. Режиссерская партитура К. С. Станиславского. Ред. и вступ. ст. С. Д. Балухатого. Гос. изд. «Искусство», Л.—М. 1938.

331. Московский Художественный театр. «Чайка» А. П. Чехова. (Альбом). Изд. Ю. Лепковского, М. 1900. (Портрет Чехова и 26 фотографий).

332. Горький, М. Письмо А. Чехову (декабрь 1898 г.). В кн.: «М. Горький и А. Чехов». Переписка, статьи и высказывания. Под ред. С. Д. Балухатого. Изд-во Акад. Наук СССР. М.—Л. 1937, с. 14—15, 210.

333. Гнедич, П. П. Книга жизни. Воспоминания 1855—1918. Изд-во «Прибой», Л. 1929, с. 234—236.

334. Урусов, А. И. Статьи его о театре, о литературе и об искусстве. Письма его. Воспоминания о нем. Тт. II и III, М. 1907, с. 34—38.

335. Эфрос, Н. Из Москвы. «Театр и иск.», СПб. 1905, № 41, с. 658—659.

О возобновлении «Чайки» в МХТ.

336. Он же. «Чайка» в Московском Художественном театре. «Кр. панор.», Л. 1928, № 43, с. 10—13.

337. Соболев, Юрий. Рождение «Чайки». «Огонек», М. 1928, № 44.

См. также №№ 68, 97, 103, 207, 316, 318, 729, 769, 838.

#### б) «Дядя Ваня» (1899)

338. Письма А. П. Чехова. Под ред. М. П. Чеховой, т. V, М. 1915, т. VI, М. 1916,

Т. V. Письма к В. И. Немировичу-Данченко от 8-II (с. 340—342) и от 3-XII 1899 г. (с. 462—464), О. Л. Книппер от 29-IX и 30-X 1899 г. (с. 430, 439—440), А. Л. Вишневскому от 8-X 1899 г. (с. 435—436), М. П. Чеховой от 14-XI 1899 г. (с. 445—446) и Н. Ф. Коршу от 15-XI 1899 г. (с. 446—448).

Т. VI. Письма к В. И. Немировичу-Данченко от 10-III 1900 г. (с. 66—67), Л. А. Суллержичкому от 5-XI 1902 г. (с. 258).

339. Горький, М. и Чехов, А. Переписка, статьи и высказывания. Под ред. С. Д. Балухатого. Изд-во Акад. Наук СССР, М.—Л. 1937. (Стр. см. по указателю).

Высказывания Горького о постановке «Дяди Вани» в МХТ.

340. Московский Художественный театр. «Дядя Ваня». А. П. Чехова. (Альбом). Изд. Ю. Лепковского, М. 1905. (Программа спектакля и 28 таблиц с фототипиями).

341. Васильев, С. Художественно-общедоступный театр. «Дядя Ваня» А. Чехова. «Моск. вед.», 1899, 1-XI, № 301, с. 3.

342. (Фейг)ин, (Я. А.). Письма о современном искусстве. «Русск. мысль», М. 1899, кн. 11, с. 206—210.

343. К(у)гель, А. Театральные заметки. «Театр и иск.», П. 1900, № 8, с. 168.

О спектакле «Дядя Ваня».

344. Философов, Д. «Дядя Ваня». «Мир иск.», П. 1901, т. V, лит. отд., с. 102—106.

345. Перцов, П. Первый сборник. СПб. 1902.

См. очерк «Дядя Ваня» (с. 180—185).

346. Беляев, Ю. Актеры и пьесы (Впечатления). Изд. Я. Бермана, П. 1905.

См. главу «Театр Станиславского. «Дядя Ваня», с. 217—227.

347. Богданович, А. (Московский Художественный театр). «Мир божий», СПб. 1901, № 4, отд. 2-й, с. 1—12 (Критические заметки) или см. Богданович, А. И. «Годы перелома. 1895—1906» Сб. крит. статей. Изд. «Мир божий», СПб. 1908 (с. 296—313).

О постановках пьес Чехова «Дядя Ваня» и «Три сестры».

348. Волков, Н. «Дядя Ваня». «Известия», М. 1926, 15-V, № 110, с. 5.

О возобновлении в МХАТ «Дяди Вани».

См. также №№ 3, 68, 316, 729, 791, 838, 1269, 1278.

### в) «Три сестры» (1901)

349. Переписка А. П. Чехова и О. Л. Книппер, т. I. Изд-во «Мир», М. 1934; т. II. Гос. изд. «Худ. лит.», М. 1936. (Стр. см. по указателю).

350. Письма А. П. Чехова. Под ред. М. П. Чеховой. Т. V, М. 1915. Вл. И. Немировичу-Данченко от 24-XI 1899 г. (с. 454—456). Т. VI, М. 1916, А. Л. Вишневскому от 5-VIII 1900 г. (с. 89), от 17-I, (с. 121) и 28-I 1901 г. (с. 125); А. М. Пешкову (М. Горькому)

от 16-X 1900 г. (с. 102); Л. В. Средины от 13-X 1901 г. (с. 170).  
351. Горький, М. и Чехов, А. Переписка, статьи и высказывания. Под ред. С. Д. Балухатого. Изд-во Акад. Наук СССР, М.—Л. 1937. (Стр. см. по указателю).

Чехов о своей пьесе и ее постановке в МХТ.

352. Эфрос, Н. Е. «Три сестры». Пьеса А. П. Чехова в постановке Московского Художественного театра. Изд. «Светозар», Пгр. 1919.

353. Ярцев, П. «Три сестры». «Театр и иск.», П. 1901, № 8, с. 171.

354. Ното Новус (Кугель, А. Р.). «Три сестры», «Спб. газ.», 1901, 2-III, № 59.

355. Линч, Джемс (Андреев, Л.). «Три сестры». В кн.: Джемс Линч и Сергей Глаголь. «Под впечатлением Художественного театра», М. 1902, с. 78—86.

356. Беляев, Ю. Актеры и пьесы (Впечатления). Изд. Я. Бермана. СПб. 1905.

См. гл. «Театр Станиславского. V. «Три сестры», с. 246—253.

357. Перцов, П. Первый сборник, СПб. 1902. См. очерк «Три сестры» (с. 186—198).

358. Соболев, Юрий. Трагическое в элегии (По поводу возобновления «Трех сестер»). «Рампа и жизнь», М. 1914, № 51, с. 5—7.

359. Он же. На первом спектакле «Трех сестер». «Рампа и жизнь», М. 1915, № 47, с. 4—6.

См. также №№ 1, 68, 102, 316, 347, 729, 741, 838, 1010.

#### г) «Вишневый сад» (1904)

360. Из переписки А. П. Чехова с О. Л. Книппер. «Октябрь», М. 1938, № 7, с. 170—209.

79 писем А. П. Чехова и О. Л. Книппер, относящихся к работе автора над пьесой «Вишневый сад».

361. Письма А. П. Чехова. Под ред. М. П. Чеховой, т. VI, М. 1916.

Письма к В. Ф. Комиссаржевской от 27-I 1903 г. (с. 275); М. П. Алексеевой (Лилиной) от 11-II 1903 г. (с. 278—279); К. С. Алексееву (Станиславскому) от 28-VII, 30-X, 5-XI, 10-XI и 29-XI 1903 г. (с. 306, 326, 331—332, 333, 336); Вл. И. Немировичу-Данченко от 22-VIII, 2-IX и 2-XI 1903 г. (с. 311—312, 313—314, 327—329).

362. Эфрос, Н. Е. «Вишневый сад». Пьеса А. П. Чехова в постановке Московского Художественного театра. Изд. «Светозар», Пгр. 1919.

363. Московский Художественный театр. «Вишневый сад». А. Чехова. (Альбом). Изд. Ю. Лепковского, М. 1904. (Прогр. спектакля и 20 фототипий).

364. Эттингер, М. Е. и Юркевич, Т. Г. А. П. Чехов. Изд. «Труд и знания», М. 1936.

См. фотографии №№ 22, 23 и 24—«Вишневый сад» в постановке МХАТ.

365. Волжский (Глинка, А. С.). Из мира литературных исканий, СПб. 1906.

См. очерк. «Вишневый сад» Чехова в Художественном театре» (с. 163—180).

366. Кугель, А. Заметки о Московском Художественном театре. «Театр и иск.», П. 1904, № 15, с. 302—306.

367. Полнер, Т. Символы «Вишневого сада». Изд. «Труд», М. 1906.

368. Николаев, Н. И. «Эфемериды». Статьи. Киев 1912.

См. очерк «У художественников» («Вишневый сад»), с. 138—147.

369. Эфрос, Н. «Вишневый сад» (По неопубликованным письмам). «Русск. вед.», М. 1914, 17-1, № 13, с. 2.

370. Беляев, Юр. Мельпомена. Изд. А. С. Суворина, СПб. 1905.

См. гл. «Спектакли МХТ. «Вишневый сад», с. 212—221.

371. Соболев, Юр. «Вишневый сад». «Известия», М. 1928, 25-V, № 120, с. 5.

372. Гальников, Д. Л. Перевернутая страница. «Совр. театр», М. 1928, № 24—25, с. 462—463.

О возобновлении «Вишневого сада».

См. также №№ 68, 316, 322, 729, 791, 838, 1014.

#### д) «Иванов» (1904)

373. Эфрос, Н. Из Москвы. «Театр и иск.», П. 1904, № 43, с. 766—767; № 44, с. 778—780.

374. Яблоновский, С. «Иванов». «Русск. сл.», М. 1904, 21-X, № 293, с. 3.

375. Батюшков, Ф. Театральные заметки. Драма Чехова «Иванов». Ее общественное и историко-литературное значение. «Мир божий», СПб. 1905, № 7, отд. 2-й, с. 13—30.

376. Кугель, А. Театральные заметки. «Театр и иск.», П. 1905, № 17, с. 273—276.

377. Белый, Андрей. «Иванов» на сцене Художественного театра. «Весь», М. 1904, № 11, с. 29—31 или в кн. Андрея Белого «Арабески». Книга статей, М. 1911, с. 405—408.

378. Ашмарин, В. «Иванов». «Известия», М. 1918, 15-XI, № 219, с. 4.

См. также №№ 68, 751.

### А. Н. ОСТРОВСКИЙ

379. Сахновский, В. На сцене Художественного театра. «Сов. театр», М. 1936, № 6, с. 3.

О пьесах Островского на сцене МХАТ («Снегурочка», «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза», «Горячее сердце» и неосуществленные постановки «Волки и овцы», «Бесприданница» и «Воспитанница»).



### а) «Снегурочка» (1900)

380. Горький, М. Письма к А. П. Чехову за сентябрь — октябрь 1900 г. В сб. «М. Горький и А. Чехов. Переписка, статьи, высказывания». Под ред. С. Д. Балухатого. Изд-во Акад. Наук СССР, М.—Л. 1937, с. 63—66.

381. Переписка А. П. Чехова и О. Л. Книппер. Т. I, Кооп. изд-во «Мир», М. 1934; т. II, Гос. изд. «Худ. лит.», М. 1936. (Стр. см. по указателю).

382. Васильев, С. («Снегурочка» Островского. Художественно-общедоступный театр). «Моск. вед.», 1900, 2-X, № 272; 9-X, № 279.

383. Глаголь, Сергей (Голоушев, С. С.). Которая из двух? «Курьер», М. 1900, 3-X, № 274.

384. Эфрос, Н.). «Снегурочка». Подпись:—Ф—. «Нов. дня», М. 1900, 27-IX, № 6233, с. 3.

385. Беляев, Юр. «Снегурочка», «Нов. вр.», СПб, 1900, 27-IX, № 8831.

386. Художественно-общедоступный театр в Москве (Мысли и впечатления зрителя). М. 1901.

См. также №№ 68, 729.

### б) «На всякого мудреца довольно простоты» (1910)

387. «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского в постановке Московского Художественного театра. (Альбом). Изд. К. А. Фишер, М. 1910. (Программа спектакля и 12 фототипий).

388. Эфрос, Н. Е. Островский в Художественном театре. «Речь», П. 1910, 16-III, № 73, с. 2 или «Совр. слово», 1910, 16-III, № 789, с. 2.

389. Эфрос, Н.). «На всякого мудреца». Подпись: Старый друг. «Театр», М. 1910, 14-III, № 616, с. 6—7; № 617, с. 4—5; № 618, с. 4—6.

390. Гуревич, Л. Гастроли Художественного театра в Петербурге. «Русск. вед.», М. 1910, 27-IV, № 95, с. 5.

391. Кугель, А. Театральные заметки. «Театр и иск.», СПб. 1910, № 12, с. 258—260; № 18, с. 373—375.

392. Брянский, А. «На всякого мудреца довольно простоты». «Кр. газ.» (веч. вып.), Л. 1927, 16-VI, № 159, с. 4.

393. Соболев, Юр. Возобновленный Островский в МХАТ. «Известия», М. 1925, 22-X, № 242, с. 7.

См. также №№ 68, 791.

### в) «Горячее сердце» (1926)

394. «Горячее сердце» в МХАТ (Беседа с режиссерами спектакля Судаковым и Тархановым). «Нов. зритель», М. 1925, № 52, с. 13.

395. Гусман, Борис. «Горячее сердце». «Правда», М. 1926, 10-II, № 41, с. 6.

396. Волков, Н. «Горячее сердце». «Известия», М. 1926, 29-I, № 23, с. 5.

397. Филиппов, В. МХАТ. «Горячее сердце». «Иск. трудящ.», М. 1926, № 5, с. 8.

398. Уриэль (Литовский, О. С.). «Горячее сердце». «Комс. Правда», М. 1926, 7-II, № 31, с. 6.

399. Бродский, Н. Л. «Горячее сердце» А. Островского. «Искусство», М. 1927, № 1, с. 149—162.

Доклад Н. Бродского в театральной секции ГАХН.

400. Соболев, Юр. Театральная жизнь Москвы. «Нов. мир», М. 1926, № 3, с. 157—163.

См. также № 955.

### г) «Таланты и поклонники» (1933)

401. Литовцева, Н. «Таланты и поклонники». «Сов. иск.», М. 1933, 26-III, № 39, с. 1.

402. Литовский, О. Уроки двух премьер. «Театр и драмат.», М. 1933, № 9, с. 37—41.

403. Вейман, Е. Одинокие люди. «Сов. иск.», М. 1933, 20-X, с. 3.

404. Гальников, Д. Островский в современности. «Таланты и поклонники» в МХАТ. «Кр. новь», М. 1933, № 12, с. 207—216.

### д) «Гроза» (1934)

405. Немирович-Данченко, Вл. И. Вопреки театральной традиции. «Сов. иск.», М. 1934, 17-V, № 23, с. 2.

406. «Гроза» в Московском Художественном театре. «Правда», М. 1934, 30-XI, № 329, с. 6.

Беседа с И. Я. Судаковым о работе над «Грозой» Островского.

407. Судаков, И. «Гроза». «Известия», М. 1934, 27-XI, с. 4.

408. Он же. Спектакль-песня. «Веч. Москва», 1934, 5-IX, № 205, с. 3.

409. Он же. «Гроза» в МХАТ им. Горького. «Сов. иск.», М. 1934, 29-XI, № 55, с. 2.

410. «Гроза» в МХАТ СССР. «Лит. газ.», М. 1934, 24-XI, с. 4.

Беседа с режиссером И. Я. Судаковым.

411. Гальников, Д. Новая «Гроза». «Театр», М. 1937, № 5, с. 88—102.

412. Кашин, Н. Новая попытка опорочить «Грозу». «Лит. крит.», М. 1938, № 7, с. 225—229.

413. Юзовский, Ю. Спектакли и пьесы, М. 1935, с. 280—297.

413. Юзовский, Ю. Спектакли и пьесы, М. 1935, с. 280—297.

См. также №№ 963, 1087.

### Л. Н. ТОЛСТОЙ

414. Марков, П. Три спектакля. «Театр и драмат.», М. 1935, № 11, с. 22—25.

«Власть тьмы», «Живой труп» и «Воскресение» в МХАТ.

### а) «Власть тьмы» (1902)

415. Э (ф р о) с, Н. Из Москвы. «Театр и иск.», П. 1902, № 46, с. 857.

416. И. «Власть тьмы» (Художественный театр, спектакль 5 ноября). «Русск. вед.», М. 1902, 7-XI, № 308, с. 3.

417. С. П. Художественный театр. «Власть тьмы» Л. Н. Толстого. «Русск. сл.», М. 1902, 7-XI, № 307, с. 3.

418. А. Ю. «Современное искусство», «Русск. мысль», М. 1902, кн. 12, с. 223—226.

419. Московский Художественный театр. «Власть тьмы» Л. Толстого. (Альбом). Изд. Ю. Лепковского, М. 1900.

Программа спектакля, портрет Л. Толстого и 18 фототипий.

420. «Власть тьмы» Л. Толстого на сцене Московского Художественного театра. (Альбом). Изд. К. Фишер, М. 1903. (63 фототипии).

См. также №№ 729, 838.

### б) «Живой труп» (1911)

421. Толстой, Л. Н. «Живой труп». С прилож. нотной записи цыганских песен, как они исполняются в Художественном театре. Под ред. В. Черткова. Изд. А. Л. Толстой, М. 1912. (Портрет и 16 фототипий).

422. «Живой труп» Л. Н. Толстого в постановке Московского Художественного театра. (Альбом). Изд. худож. фототип. К. А. Фишер, М. 1911.

423. Э ф р о с, Н. «Живой труп» в Художественном театре. «Речь», П. 1911, 25-IX, № 263, с. 3 или «Совр. сл.», 1911, 25-IX, № 1337, с. 2—3.

424. Он же. Москва. Драма («Живой труп»). «Ежег. имп. театр.», СПб. 1912, вып. 4, с. 124—129.

425. Он же. «Живой труп» на сцене Художественного театра. «Студия», М. 1911, № 1, с. 4—7.

426. И г н а т о в, И. «Живой труп» (Художественный театр). «Русск. вед.», М. 1911, 24-IX, № 219, с. 2.

427. Г у р е в и ч, Л. Я. «Живой труп» в Художественном театре. «Всеобщ. ежемес.», П. 1911, № 11, с. 97—109.

428. Она же. Театр. Гастроли Художественного театра («Живой труп»). «Запр. жизни», П. 1912, № 15, с. 927—934.

429. Д и й О д и н о к и й (Туркин, Н. В.). «Живой труп» в Художественном театре. «Рампа и жизнь», М. 1911, № 40, с. 6—10.

430. Б и б и к о в, И. Вскрытие «Живого трупа» Л. Н. Толстого. М. 1911.

431. Д у р ы л и н, С. «Живой труп». К 25-летию со дня первой постановки. «Театр. дек.», М. 1936, № 26, с. 8—9.

См. также № 838.

### в) «Воскресение» (по роману Л. Толстого, 1930)

432. Л у н а ч а р с к и й, А. «Воскресение» в Художественном театре. «Кр. газ.», Л. 1930, 3-II.

433. Литовский, О. «Воскресение» (Первый МХТ). «Правда» М. 1930, 10-II, № 40, с 5.

434. Волков, Н. «Воскресение» в Художественном театре. «Известия», М. 1930, 4-II, № 34, с. 4.

435. Фельдман, К. «Воскресение». «Раб. Москва», 1930, 15-II.

436. Голубов, В. Московский Художественный театр в Ленинграде. «Воскресение». «Кр. газ.», Л. 1931, 29-VI.

См. также №№ 976, 1276.

г) «Анна Каренина» (драматическая композиция Н. Д. Волкова) (1937)

437. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. Сцены из романа. Драматич. композиция Н. Д. Волкова. (К спектаклю в МХАТ). Изд. Музея МХАТ, М. 1938.

Содержание: 1) В. Г. Сахновский. Работа над спектаклем «Анна Каренина», 2) Программа спектакля.

438. «Анна Каренина» в постановке Московского ордена Ленина Художественного Академического театра Союза ССР им. М. Горького. Изд. МХАТ, М. 1938.

Содержание: Вл. И. Немирович-Данченко. Письмо В. Г. Сахновскому. — Он же. «Анна Каренина» на сцене МХАТ.— В. Г. Сахновский. Работа над спектаклем «Анна Каренина». — Н. Д. Волков. Драматургия «Анны Карениной». — Е. П. Асланова. Отзывы печати о спектакле «Анна Каренина».

439. Московский Художественный Академический театр Союза ССР им. Горького. «Анна Каренина». Изд. Союза фотохудожник, М. 1937. (24 фото).

440. Немирович-Данченко, Вл. К постановке «Анны Карениной». «Театр», М. 1937. № 2, с. 7—8.

Письмо В. Г. Сахновскому.

441. Он же. «Анна Каренина» на сцене МХАТ. «Правда», М. 1937, 22-IV, № 111, с. 6.

442. Сахновский, В. с. К постановке «Анны Карениной». «Горьковец», М. 1936, № 2 (8), с. 2.

443. Он же. Глубокое удовлетворение. «Горьковец», М. 1937, № 14(41), с. 3.

444. Он же. Работа с актерами над «Анной Карениной». «Горьковец», М. 1936, № 17, с. 2.

445. Он же. «Анна Каренина» на сцене МХАТ. «Кр. газ.», Л. 1938, 31-V, № 123, с. 4.

446. Он же. Что такое национальное в театре? «Театр», М. 1937, № 4, с. 26—30.

447. Хмелев, Н. Праздник театра. «Горьковец», М. 1937, № 14(41), с. 3.

448. Как мы работали над «Анной Карениной». «Театр. дек.», М. 1937, № 14, с. 7.

Н. П. Хмелев и А. К. Тарасова о работе над образами Анны и Каренина.

449. Хмелев, Н. П. Итог большой работы. «Труд», М. 1937, 24-IV.

450. Большая творческая победа МХАТ СССР им. Горького. «Известия», М. 1937, 23-IV.

Сообщение ТАСС о премьере 21-IV «Анны Карениной» в постановке МХАТ. О присутствии на спектакле гг. Сталина, Молотова, Кагановича, Ворошилова и Жданова.

451. Леонидов, Л. Блестящий успех МХАТ в Париже. «Известия», М. 1937, 12-VIII, № 188, с. 1.

452. Марков, П. Ромэн Роллан на спектакле МХАТ «Анна Каренина». «Правда», М. 1937, 14-VIII, № 223, с. 6.

453. Мацкин, А. «Анна Каренина». «Театр», М. 1937, № 3, с. 100—113.

454. Юзовский, Ю. «Анна Каренина». «Правда», М. 1937, 23-IV, № 112, с. 4.

455. Д(олгополов), Мих. «Анна Каренина». «Комс. Правда», М. 1937, 26-III, № 69, с. 4.

Беседа с Вл. И. Немировичем-Данченко о работе над спектаклем «Анна Каренина».

456. Бачелис, И. «Анна Каренина». «Комс. Правда», М. 22-IV, № 92, с. 4.

457. Дурылин, С. «Анна Каренина». МХАТ. «Раб. Москва», 1937, 23-IV.

458. Он же. Два впечатления. «Горьковец», М. 1937, № 15(42), с. 4.

Об исполнении Н. П. Хмелевым и М. П. Лилиной ролей в спектакле «Анна Каренина».

459. Тверской, М. «Анна Каренина». «Сов. иск.», М. 1937, 23-IV, № 19, с. 5.

460. Шкловский, Виктор, Воскресение Анны Карениной. «Сов. иск.», М. 1937, 29-IV, № 20, с. 5.

461. Варшавский, Як. «Анна Каренина». «Труд», М. 1937, 26-IV.

462. Левин, Н. «Анна Каренина». «Раб. и театр», Л. 1937, № 5, с. 23—27.

463. Гринберг, И. «Анна Каренина». Спектакль МХАТ. «Лен. Правда», 1938, 4-VI, № 126, с. 4.

464. Игорев, А. «Анна Каренина». «Молодая гвардия», М. 1937, № 7, с. 166—174.

См. также №№ 124, 961, 1005, 1122, 1146—1148, 1280.

## А. С. ГРИБОЕДОВ

### а) «Горе от ума» (первая постановка, 1906)

465. Немирович-Данченко, Вл. И. «Горе от ума» в Московском Художественном театре. «Вестн. Европы», СПб. 1910, № 5, с. 375—392; № 6, с. 367—386; № 7, с. 292—349.

466. Он же. «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра. ГИЗ, М.—П. 1923.

Содержание: 1) Немирович-Данченко, В. И. «Горе от ума» в постановке МХТ. 2) Эфрос, Н. «Горе от ума» на сцене МХТ. 3) Грибоедов, А. С. «Горе от ума». (Текст под ред. проф. Н. К. Пиксанова).

467. Московский Художественный театр. «Горе от ума». А. Грибоедова. I и II серия открытых писем с фото К. Фишера. Изд. Грожанкина, М. 1907. (В каждой серии по 21 открыт. письму).

468. Рисунки В. И. Россинского—главнейшие типы комедии «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра. «Вестн. Европы». СПб. 1910, № 2, с. 1—2 (Фамусов, Чацкий, Софья; № 5, с. 1—2 (Графиня бабушка, Репетилов, Скалозуб); № 6, с. 1—2 (Наталья Дмитриевна, дворецкий).

469. Гуревич, Л. Гастроли Московского Художественного театра. «Горе от ума». «Слово», СПб. 1908, 6-V.

470. Она же. Московский Художественный театр. «Горе от ума». «Товарищ», П. 1907, 10-V, № 262.

471. Батюшков, Ф. Гастроли Московского Художественного театра. От быта к символу. «Совр. мир», П. 1907, № 5, отд. 2-й, с. 59—67.

472. Россов, Н. «Горе от ума» у художественников. «Театр и иск.», П. 1906, № 47, с. 725—728; № 48, с. 744—746.

473. Кугель, А. От гордого ума. Там же, № 41, с. 632—635.

См. также №№ 68, 791, 838.

#### б) «Горе от ума» (возобновление, 1914)

474. Эфрос, Н. Художественный театр. «Русск. вед.», М. 1914, 28-X, № 248, с. 6.

475. Эфрос, Н. Московские письма. «Театр и иск.», П. 1914, № 44, с. 884—887.

476. Соболев, Юрий. В старом доме... (К возобновлению «Горе от ума»). «Рампа и жизнь», М. 1914, № 44, с. 2—4.

477. Он же. «Горе от ума». «Театр», М. 1914, № 1590, с. 3—5; № 1591, с. 4—5.

#### в) «Горе от ума» (возобновление, 1925)

478. Немирович-Данченко, В. И. «Горе от ума». «Кр. папор.», Л. 1929, № 6, с. 15.

479. «Горе от ума» во МХАТ. (Беседа с В. И. Немировичем-Данченко). «Иск. трудящ.», М. 1925, № 10, с. 8.

480. Марков, П. «Горе от ума». «Правда», М. 1925, 28-I, № 22, с. 8.

481. Он же. «Горе от ума» в МХАТ. «Правда», М. 1925, 27-II, № 48, с. 6.

О втором составе исполнителей в спектакле «Горе от ума» — Завадском, Степановой, Бендиной.

482. Соболев, Юрий. «Горе от ума» в Художественном театре. «Известия», М. 1925, 31-I, № 25, с. 7.  
См. также № 994.

г) «Горе от ума» (вторая постановка, 1938)

483. Телешева, Е. Накануне премьеры. «Горьковец», М. 1938, 27-X, № 16—17, с. 6.  
О работе над спектаклем «Горе от ума».
484. Заславский, Д. «Горе от ума». «Правда», М. 1938, 30-X, № 300, с. 6.
485. Варшавский, Я. Социальная, жизненная, театральная правда. На генеральной репетиции «Горе от ума». «Сов. иск.», М. 1938, 30-X, № 145, с. 4.
486. Юзовский, Ю. «Горе от ума» в МХАТ. «Известия», М. 1938, 4-XI, № 258, с. 4.
487. Гринвальд, Я. «Горе от ума». Юбилейный спектакль МХАТ. «Веч. Москва», М. 1938, 31-X, № 250, с. 3.
488. Дрейден, С.и. «Горе от ума». «Лен. Правда», Л. 1938, 2-XI, № 253, с. 3.  
См. также №№ 1009, 1225.

А. С. ПУШКИН

489. Гальников, Д. Пушкин в Художественном театре. «Лит. совр.», Л. 1937, № 1, с. 235—251.
490. Он же. Пушкин в Художественном театре. «Сов. театр», М. 1936, № 12, с. 18—23.

а) «Борис Годунов» (1907)

491. Московский Художественный театр. «Борис Годунов» А. Пушкина. (Альбом). Изд. Ю. Ленковского, М. 1910. (Программа спектакля и 10 фототипий).
492. То же. Изд. Шерер и Набгольц, М. 1908. (20 фототипий).
493. Эфрос, Н. Из Москвы. «Театр и иск.», П. 1907, № 43, с. 702—705.
494. Ярцев, П. Театральное искусство и сценическое творчество. «Зол. руно», М. 1907, № 10, с. 78—81.
495. Он же. «Борис Годунов» в Художественном театре. «Утро России», М. 1907, 12-X; 13-X.
496. Зигфрид (Старк, Эдуард). Эскизы. «СПб. вед.», 1907, 3-XI, № 244; 10-XI, № 250; 17-XI, № 256.
497. Дурылин, С. Пушкин и театр. «Борис Годунов» на сцене. «Театр и драмат.», М. 1936, № 9, с. 515—528.  
См. также № 489.

б) «Пир в время чумы»,

«Каменный гость»,

«Моцарт и Сальери» (1915)

498. Бенуа, А. Пушкинский спектакль. «Речь», П. 1915, 31-III, с. 2; 7-IV, с. 2—3; 16-IV, с. 2—3.

499. Он же. О пушкинском спектакле. «Театр», М. 1915, № 1665, с. 6—7.

Ответ критикам постановки пушкинского спектакля.

500. Эфрос (рос), Н. Спектакль пушкинских драм. «Русск. вед.», М. 1915, 27-III, № 69, с. 6.

501. Эфрос, Н. Е. Пушкинский спектакль в Художественном театре. «Речь», П. 1915, 28-III, № 84, с. 2—3; 29-III, № 85, с. 2 или «Совр. слово», 1915, 28-III, № 2585, с. 2—3.

502. Гуревич, Л. Я. Пушкинский спектакль в Художественном театре. «Речь», П. 1915, 2-V, с. 3.

503. Гнедич, П. Пушкин на сцене Художественного театра. «Театр и иск.», П. 1915, № 25, с. 445—448; № 26, с. 469—471.

504. Ното Новус (Кугель, А. Р.). Заметки. «Театр и иск.», П. 1915, № 14, с. 242—245; № 18, с. 306—310.

505. Тугендхольд, Я. Пушкинский спектакль (Письмо из Москвы). «Аполлон», П. 1915, № 4—5, с. 99—102.

506. Он же. Пушкинский спектакль в Московском Художественном театре (Письмо из Москвы). «Северн. зап.», П. 1915, № 5—6, с. 141—146.

507. Грифцов, Б. Московский Художественный театр и его студия. «Русск. мысль», М. 1915, кн. 5, с. 27—31.

508. Ростиславов, А. Театральные профанации и контрасты. «Русск. мысль», М. 1916, кн. 4, с. 16—19.

509. Чудовский, Валериан. Художественный театр в Петрограде. «Аполлон», П. 1915, № 4—5, с. 102—109.

510. Мейерхольд, Вс. Бенуа-режиссер. «Любовь к трем апельсинам», П. 1915, № 1-2-3, с. 95—126.

511. Россций. Декорации пушкинского спектакля. «Русск. вед.», М. 1915, 27-III, № 69, с. 6.

512. Дурылин, С. Пушкин на сцене. Маленькие трагедии. «Театр и драмат.», М. 1936, № 10, с. 578—587.

513. Соболев, Юрий. Художественный театр. Пушкинский спектакль. «Вестн. театра», М. 1919, № 19, с. 6—7.

О возобновлении «Пира во время чумы» и «Каменного гостя».

См. также №№ 489, 490, 729.

## Н. В. ГОГОЛЬ

514. Данилов, С. С. Гоголь и театр. Гос. изд. «Худ. лит.», Л. 1936.

О постановках «Ревизора» и «Мертвых душ» в МХАТ см. стр. 206—210, 235—239, 267—270.

515. Он же. «Ревизор на сцене». Харьков 1933; изд. 2-е, испр. и доп., Гос. изд. «Худ. лит.», Л. 1934.

О постановках «Ревизора» в МХАТ в 1908 г. см. стр. 59—65 и 1921 г. стр. 76—81 (по 2-му изд.).

516. «Ревизор» Н. В. Гоголя. Сто лет. 1836—1936. Сценническая история в иллюстративных материалах. Текст С. С. Данилова. Предисл. и вступ. статья акад. Н. С. Державина. Гос. изд. изобр. иск.

М.—Л. 1936. (История театра в иллюстрациях и сценических документах. Под ред. Шеффера).

**а) «Ревизор» (первая постановка, 1908)**

517. Немирович-Данченко, В. И. Тайны сценического обаяния Гоголя. «Ежег. имп. театр.», П. 1909, вып. 2, с. 28—35.

518. Он же. О постановке «Ревизора» в МХТ: «Театр», М. 1908, № 284, с. 5.

519. «Ревизор». Комедия в 5 д. Н. В. Гоголя на сцене Московского Художественного театра. (Альбом). Изд. «Иск. и жизнь», М. 1909, Худ. фототип. К. Фишер. (Вступ. статья, портр. Гоголя и 34 фототипии).

520. Эфрос, Н. Е. «Ревизор» в Художественном театре. «Речь», П. 1908, 21-ХII, № 314, с. 3.

521. Он же. Из Москвы. «Театр и иск.», П. 1908, № 52, с. 940—943.

522. Гуревич, Л. Возрожденный «Ревизор». «Слово», П. 1909, 7-1.

523. Яблоновский, С. «Ревизор», «Русск. сл.», М. 1908, 20-ХII, № 295, с. 4.

**б) «Ревизор» (вторая постановка, 1921)**

524. Херсонский, Хрисанф. «Ревизор», «Известия», М. 1921, 12-Х, № 228, с. 4.

525. Коган, П. С. «Ревизор». «Экран», М. 1921, № 2, с. 5.

526. Соболев, Юрий. МХАТ и его студии. «Вестн. театра», М. 1921, № 91—92, с. 11—13.

527. Гурский, В. Н. «Ревизор» Станиславского и... Гоголя. К постановке на сцене МХАТ и исполнению М. А. Чеховым роли Хлестакова. М. 1922.

528. Верховский, Н. «Ревизор» с Чеховым. «Лен. Правда», 1925, 29-III, № 72, с. 7.

**в) «Мертвые души» (драматическая композиция  
М. Булгакова, 1932)**

529. К спектаклю. Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Драматическая композиция М. А. Булгакова. Изд. Музея МХАТ, М. 1937.

Содержание: 1) В. Г. Сахновский. О спектакле «Мертвые души», 2) Программа спектакля.

530. Сахновский, В. Г. Работа режиссера. Гос. изд. «Искусство», М.—Л. 1937.

См. главу «Работа над спектаклем «Мертвые души», с. 201—277.

531. Он же. «Мертвые души» в МХТ. «Сов. иск.», М. 1932, 15-IX, № 42, с. 4.

532. Он же. Гоголь в МХТ СССР им. Горького. Как и почему ставятся «Мертвые души». Итоги двухлетней работы. «Сов. иск.», М. 1932, 15-ХI, № 52, с. 3.

533. Он же. Перед премьерой. Как мы работали на «Мертвыми душами». «Веч. Москва», 1932, 5-IX, № 206, с. 3.

534. Ермилов, Вл. «Мертвые души» в МХАТе. «Лит. газ.», М. 1933, 5-1, № 1, с. 3.

535. Он же. Театр и правда. «Кр. новь», М. 1933, № 2, с. 181—194.

536. Тальников, Д. «Мертвые души» в Художественном театре. «Театр и драмат.», М. 1933, № 1, с. 55—60; № 2—3, с. 24—29.

537. Соболев, Юрий. Чичиков—Топорков, Собакевич—Тарханов, Ноздрев—Москвин. «Рабис», М. 1933, № 1, с. 26—27.

538. Белый, Андрей. Непонятый Гоголь. «Сов. иск.», М. 1933, 20-1, № 4, с. 4.

Авторизованная запись доклада о постановке в МХАТ «Мертвых душ».

См. также №№ 1004, 1083, 1135.

## И. С. ТУРГЕНЕВ

539. Дурылин, С. Театр Тургенева. К 55-летию со дня смерти. «Сов. иск.», М. 1938, 2-IX, № 116, с. 2.

О постановке пьес Тургенева в МХАТ.

### а) «Месяц в деревне» (1909)

540. «Месяц в деревне» И. С. Тургенева в постановке Московского Художественного театра. (Альбом). Изд. К. А. Фишер. М. 1910. (Программа спектакля и 12 фототипий).

541. Гроссман, Леонид. Театр Тургенева. Изд-во Брокгауз-Ефрон, Пгр. 1924.

См. очерк «Фиксация тургеневского спектакля «Месяц в деревне» в Художественном театре», стр. 150—166.

542. Сахновский, В. Художественный театр («Месяц в деревне» И. Тургенева). «Студия», М. 1911, № 7, с. 9.

543. Яблоновский, Сергей. «Месяц в деревне», «Русск. слово», М. 10-XII, № 283, с. 6.

544. Батюшков, Ф. Тургенев и Островский на сцене Московского Художественного театра. «Совр. мир», П. 1910, № 5, отд. 2-й, с. 93—99.

545. Ярцев, П. М. «Месяц в деревне» Тургенева. Художественный театр. «Утро России», П. 1909, № 54(21), с. 5; № 55(22), с. 6. стр. 6.

546. Гуревич, Л. Я. Гастроли Московского Художественного театра. П. «Запр. жизни», П. 1910, № 17, с. 37—42.

547. Эфрос, Н. Впечатления сезона. «Ежег. имп. театр.», П. 1909, вып. 6—7, с. 109—114.

См. также №№ 68, 729, 791.

### «Провинциалка» (1912)

«Где тонко, там и рвется»,

### «Провинциалка» (1912)

548. Гуревич, Л. Я. Комедии Тургенева на сцене Московского Художественного театра. «Современник», 1912, кн. V, с. 310—321.

549. Эфрос, Н. Е. Тургеневский спектакль в Художественном театре. «Речь», П. 1912, 8-III, № 66, с. 3.

550. Сахновский, В. а. С. Еще о комедиях Тургенева на сцене Художественного театра. «Студия», М. 1912, № 24, с. 3—5.

551. Зигфрид (Старк, Эдуард). Московский Художественный театр. «Театр и иск.», П. 1912, № 14, с. 294—295.

552. Львов, Я. К. Художественный театр. «Рампа и жизнь», М. 1912, № 11, с. 6—7.

553. Кугель, А. Театральные заметки. «Театр и иск.», П. 1912, № 11, с. 245—247.

См. также №№ 68, 428.

## Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

554. Гуревич, Л. Я. Достоевский на сцене Московского Художественного театра. «Зап. передв. общед. театра», П. 1914, № 5—6, с. 11—13.

555. Марков, П. Достоевский и Художественный театр. «Сов. иск.», М. 1931, 12-II, № 7, с. 2.

556. Горький, М. Литературно-критические статьи. Ред., введ. и коммент. С. М. Брейтбурга. Гос. изд. «Худ. лит.», М. 1937.

См. статьи: „О «карамазовщине»“, „Еще о «карамазовщине»“ (с. 145—153).

### а) «Братья Карамазовы» (1912)

557. Постановка «Братьев Карамазовых». Подпись: С. С. «Русск. сл.», М. 1910, 10-X, № 233.

Беседа с Вл. И. Немировичем-Данченко.

558. (Эфрос, Н.). Братья Карамазовы. Подпись: Старый друг. «Театр», М. 1910, 14-X, № 716, с. 4—7; 17-X, № 719, с. 9—10.

559. Волошин, Максимилиан. «Братья Карамазовы» в постановке Московского Художественного театра. «Ежег. имп. театр.», П. 1910, вып. VII, с. 153—165.

560. Эфрос, Н. Е. «Карамазовы» в Художественном театре. «Речь», П. 1910, 16-X, № 284, с. 3—4 или «Совр. сл.», 1910, 16-X, № 1000, с. 2—3.

561. Кранихфельд, Вл. Литературные отклики. Преодоление Достоевского. «Совр. мир», П. 1911, № 5, с. 322—339.

562. Гуревич, Любовь. Через Чехова к Достоевскому. «Речь», П. 1911, 3-V, № 119, с. 2—3.

563. Волошин, Максимилиан. Имел ли Художественный театр право инсценировать «Братьев Карамазовых»? — Имел. «Утро России», М. 1910, 22-X, № 280.

564. Львов, Я. «Братья Карамазовы» в Художественном театре. Первый вечер. «Рампа и жизнь», М. 1910, № 42, с. 686—687.

565. Юрьев, М. «Братья Карамазовы» в Художественном театре. «Рампа и жизнь», М. 1910, № 42, с. 687—688; № 43, с. 698—699; № 44, с. 715—717.

566. Шебуев, Н. Г. «Братья Карамазовы» на сцене Художественного театра. Рис. Д. Мельникова. Изд. А. А. Левенсон, М. 1910.

567. Бескин, Эм. Московские письма «Театр и иск.», П. 1910, № 43, с. 801—802.

568. Ното Novus (Кугель, А. Р.). Заметки. «Театр и иск.», П. 1910, № 43, с. 810—812.

569. Кугель, А. Театральные заметки. «Театр и иск.», П. 1911, № 3, с. 69—71.

570. Яблоновский, С. Художественный театр. «Братья Карамазовы». «Русск. сл.», М. 1910, 14-X, № 236, с. 5; 15-X, № 237, с. 5.

См. также №№ 68, 838, 975, 1028.

#### б) «Село Степанчиково» (инсценировка, 1917)

571. Эфрос, Н. Московские отклики. «Село Степанчиково» в Художественном театре. «Речь», П. 1917, 1-X, № 231, с. 2.

572. Соболев, Юрий. «Село Степанчиково» на сцене. «Рампа и жизнь», М. 1917, № 39, с. 4—6.

573. Глаголь, Сергей (Голоушев, С. С.). «Село Степанчиково» (На сцене Художественного театра). «Русск. воля». Пгр. 1917, 29-IX, № 231.

574. Жилкин, И. Фома Опискин. «Русск. сл.», М. 1917, 26-IX (9-X), № 219, с. 1.

#### в) «Дядюшкин сон» (1929)

575. Соболев, Юр. Новости театра. «Кр. нива», М. 1930, № 2, стр. 21.

576. Верховский, Н. и Кузнецов, Евг. На спектаклях МХТ. «Кр. газ.», Л. 1931, 27-VI.

### М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

#### «Смерть Пазухина» (1914)

577. Немирович-Данченко, В. И. Щедрин в Художественном театре. Из воспоминаний. «Театр и драмат.», М. 1933, № 9, с. 47—48.

578. Эфрос, Н. Московские письма. «Театр и иск.». П. 1914, № 50, с. 952—956.

579. Луначарский, А. О театре. Сборник статей. Изд. «Прибой», Л. 1926.

См. ст. «К возвращению старшего МХТ», с. 79—85.

580. Соболев, Юр. Щедрин на сцене. «Лит. наслед.», т. 13-14, Журн.-газ. объединение, М. 1934, с. 192—196.

581. Измайлов, А. Художественный театр. «Смерть Пазухина». Комедия Салтыкова-Щедрина. «Русск. сл.», М. 1914, 4-XII, № 279, стр. 6.

582. Эфрос, Н. Е. Апофеоз быта (Щедрин в Худож. театре). «Речь», П. 1914, 5-XII, № 229, с. 2.

583. Гуревич, Л. Я. Гастроли Художественного театра. «Смерть Пазухина». «Речь», П., 1915, 4-V, с. 4.

584. Соболев, Юрий. Салтыков-Щедрин в Художественном театре. «Рампа и жизнь», М. 1914, № 49, с. 4—6.

585. Марков, П. «Смерть Пазухина». «Правда», М. 1924, 12-IX, № 207, с. 3.

586. Бескин, Эм. У старой афиши. «Нов. зрит.», М. 1924, № 36, с. 7—9.

## Б. ИНОСТРАННЫЕ КЛАССИКИ

### Г. ИБСЕН

587. Ф(ейг)ин, Я. А. Генрих Ибсен. Крит. этюд. Изд. Сытина, М. 1901.

588. Немирович-Данченко, В. И. Формы театра Ибсена. «Нов. зрит.», М. 1928, № 14, с. 6—7.

См. также № 68.

#### а) «Доктор Штокман» (1900)

589. Линч, Джемс (Андреев, Л.). Диссонанс. Под впечатлением «Доктора Штокмана». В кн. Джемса Линча и Сергея Глаголя «Под впечатлением Художественного театра», М. 1902, с. 40—50.

590. Глаголь, Сергей (Голоушев, С. С.). Герой ли Штокман? Там же, с. 51—61.

591. Гнедич, П. «Доктор Штокман» на сцене Московского Художественного театра. «Мир иск.», П., 1901, т. 5, лит. отд., с. 100—102.

592. Шарапов, С. Сочинения, т. II, вып. 6, «Ледоход», М. 1901, с. 5—20.

593. Гуревич, Л. Московский Художественный театр. «Доктор Штокман» Ибсена. «Совр. сл.», П. 1908, 18-IV.

594. Ф(ейг)ин, Я. А. Письма о современном искусстве. «Русск. мысль», М. 1900, кн. 11, с. 286—292.

595. Чулков, Г. Гастроли Художественного театра. «Доктор Штокман» Ибсена. «Совр. сл.», П. 1908, 18-IV.

596. Зигфрид (Старк, Эдуард). Эскизы. «Доктор Штокман». «СПб. вед.», 1908, 18-IV, № 87.

597. Беляев, Ю. Актеры и пьесы (Впечатления). Изд. Я. Бермана, СПб. 1905.

См. гл. «Театр Станиславского», III — «Доктор Штокман», с. 235—241.

См. также №№ 347, 729, 791.

#### б) «Бранд» (1906)

598. Московский Художественный театр. «Бранд» Г. Ибсена. (Альбом). Изд. Ю. Лепковского, М. 1905. (Программа спектакля, портрет и 20 фототипий).

599. Глаголь, Сергей (Голоушев, С. С.). Из жизни искусства. «Бранд». «Моск. еженед.», М. 1907, № 1, с. 43—50.

600. Батюшков, Ф. Гастроли Московского Художественного театра. От быта к символу. П. «Бранд» Ибсена. «Драма жизни». К. Гамсуна. «Совр. мир», П. 1907, № 6, отд. 2-й, с. 1—17.

601. Гуревич, Л. Заметки об искусстве. «Товарищ», П. 1907, 26-V, № 276.

602. Она же. Гастроли Московского Художественного театра. «Бранд» Генрика Ибсена. «Слово», П. 1908, 3-V, № 447.

603. Яблоновский, Сергей. «Бранд» в исполнении Московского Художественного театра. «Театр и иск.», П. 1907, № 1, с. 13—16.

604. Кугель, А. Театральные заметки. Там же, № 18, с. 302—304.

605. Качалов, В. О «Бранде». Подпись: Ф. М—ов. «Раннее утро», М. 1910, 4-II, № 27, с. 4.

См. также № 68.

## Ш Е К С П И Р

### а) «Юлий Цезарь» (1903)

606. Страница режиссерского экземпляра В. И. Немировича-Данченко. («Юлий Цезарь» Шекспира). «Театр и драмат.», М. 1934, № 3, с. 38.

607. Московский Художественный театр. «Юлий Цезарь», трагедия Шекспира. (Альбом). Изд. Ю. Лепковского, М. 1905. (Программа спектакля и 12 фототипий).

608. Гуревич, Л. Возрождение театра. «Образование», П. 1904, № 4, отд. III, с. 75—96.

609. Амфитеатров, А. В. Маски Мельпомены. М. 1910.

См. очерк «Юлий Цезарь» в МХТ, с. 247—269.

610. Библиков, И. «Юлий Цезарь» в истории и на сцене в постановке Московского Художественного театра. Тип. А. Мамонтова, М. 1904.

611. Импрессионист (Бентович, Б. И.). Две постановки. «Театр и иск.», П. 1904, № 17, с. 345—348.

Сравнительный анализ постановки «Юлия Цезаря» в МХТ и в театре мейнингенцев.

612. Варнеке, Б. По поводу постановки «Юлия Цезаря на сцене Московского Художественного театра. «Театр и иск.», П. 1903, № 45, с. 837.

613. Кугель, А. Р. Заметки о Московском Художественном театре. «Театр и иск.», П. 1904, № 14, с. 293—297.

614. Беляев, Ю. Мельпомена. Изд. А. С. Суворина, СПб. 1905.

См. очерк «Спектакли МХТ. «Юлий Цезарь», «Вишневый сад», с. 194—220.

См. также №№ 68, 729, 751.

### б) «Гамлет» (1911)

615. Эфрос, Н. О «Гамлете» в Художественном театре. «Рампа и жизнь», М. 1912, № 1, с. 7—9; № 2, с. 7—9.

616. Брюсов, В. «Гамлет» в Московском Художественном театре. «Ежег. имп. театр.», П. 1912, вып. II, с. 43—59.
617. Эфрос, Н. «Гамлет» в Художественном театре. «Речь», П. 1911, 24-ХП, № 353, с. 4.
618. Сахновский, В. а. «Гамлет» на сцене Художественного театра и «Мещанин-дворянин» в театре Незлобина (параллели). «Студия», 1912, № 16, с. 7—8.
619. Гуревич, Л. Я. «Гамлет» в Московском Художественном театре. «Нов. жизнь», 1912, кн. IV, стр. 13.
620. Батюшков, Ф. Стилизованный Гамлет (Спектакль МХТ). «Совр. мир», П. 1912, № 4, с. 254—258.
621. Бескин, Э. м. Московские письма. «Театр и иск.», П. 1912, № 1, с. 10—13.
622. Дорошевич, В. М. Старая театральная Москва. С предисловием А. Р. Кугеля. (Сборник статей). Изд-во «Петроград», П.—М. 1923, с. 130—135.
623. Кугель, А. Театральные заметки. «Театр и иск.», П. 1912, № 12, с. 265—268; № 13, с. 285—287.
624. Россов, Н. «Гамлет» в Художественном театре. Там же, № 7, с. 155—159.
625. Соколов, А. А. Эхо театра. Календарь-альманах. М. 1912. См. очерки: 1) «Гамлет», Крэг и Станиславский, 2) «Игра в воображение» (о постановке «Гамлета»), 3) Диалог вместо рецензии («Гамлет» на сцене МХТ), 4) «Станиславцы», стр. 6—23, 23—30, 30—35, 38—43.  
См. также №№ 68, 428, 729.

## М. МЕТЕРЛИНК

### «Синяя птица» (1908)

626. Станиславский, К. С. «Синяя птица». Речь, сказанная К. С. Станиславским труппе. В кн. «Московский Художественный театр». Исторический очерк его жизни и деятельности. Т. II, изд. журн. «Рампа и жизнь», М. 1914, с. 47—54.
627. «Синяя птица». Сказка М. Метерлинка на сцене Московского Художественного театра. Рис. В. Егорова. Худ. фот. К. А. Фишер. (Альбом). «Искусство и жизнь», И. И. Корнилова, М. 1908. (Статья А. Ф. «Миросозерцание Метерлинка и «Синяя птица», программа спектакля, портрет и 20 литографий).
628. «Синяя птица». Сказка М. Метерлинка в постановке МХТ. Рис. художн. А. К. и М. В. (Альбом). М. 1910. (10 литографий).
629. «Синяя птица». Сб. статей. Изд. «Проблемы иск.», М. 1908. Содержание: 1) Юбилей Художественного театра, 2) Фриче В. «Метерлинка на рубеже двух миров», 3) В. Чарский «Синяя птица» на сцене МХТ, 4) Критика о постановке «Синей птицы».
630. Эфрос, Н. Е. Из Москвы. «Театр и иск.», П. 1908, № 40, с. 697—699.
631. Гуревич, Л. Московские письма («Синяя птица»). «В мире искусств», Киев 1908, № 14—16.

632. Батюшков, Ф. Три спектакля Художественного театра. «Синяя птица». — «Ревизор». — «У врат царства». «Совр. мир», П. 1909, № 5, отд. 2-й, с. 37—46.

633. Малахиева-Мирович, В. О Метерлинке. (По поводу представления «Синей птицы»). Зол. руно», М. 1908, № 10, с. 62—65.

634. Брюсов, Валерий. «Синяя птица». «Култ. театра», М. 1921, № 5, с. 49—51.

635. Москвин, И. М. Несколько слов к исполнителям спектакля «Синяя птица». «Горьковец», М. 1936, № 10 (16) с. 3.

636. Дрейден, Сим. Старая сказка. «Лен. Правда», 1927, 28-VI, № 144, с. 6.

См. также № 1275.

## МОЛЬЕР

«Брак поневоле»,

«Мнимый больной» (1913)

637. Гуревич, Л. Я. Последние постановки Художественного театра. «Русск. мысль», М. 1913, кн. 5, с. 101—104.

638. Сахновский, В. Комедии Мольера в Художественном театре. «Маски», М. 1912-13, № 6, с. 95—98.

639. Ярцев, П. М. Спектакли Московского Художественного театра «Брак поневоле» и «Мнимый больной». «Речь», П. 1913, 18-IV, с. 4.

640. Эфрос, Н. Мольер в Художественном театре. «Речь», П. 1913, 29-III, № 86, с. 2.

641. Юрьев, М. Мольеровский спектакль. «Рампа и жизнь», М. 1913, № 13, с. 5—6; № 14, с. 5—7.

642. Бескин, Эм. Московские письма. «Театр и иск.», П. 1913, № 14, с. 319—320.

См. также № 791.

## ГОЛЬДОНИ

«Хозяйка гостиницы» (1914)

643. Эфрос, Н. Гольдони в Художественном театре. «Речь», П. 1914, 6-II, № 36, с. 2 или «Совр. сл.», 1914, 6-II, № 2183, с. 2.

644. Сахновский, Вас. Комедия Гольдони «Хозяйка гостиницы» в Художественном театре. «Маски», М. 1913-14, № 5, с. 40—49.

645. Ярцев, П. Русское представление итальянской комедии. «Речь», П. 1914, 23-II, № 52, с. 3.

646. Гуревич, Любовь. Гастроли Художественного театра. «Хозяйка гостиницы». «Речь», П. 1914, 10-IV, № 96, с. 5.

647. Яблоновский, С. «Трактирщица» Гольдони. Художественный театр. «Русск. сл.», М. 1914, 4-II, № 28, с. 7.

648. Грабарь, И. «Хозяйка гостиницы» в постановке Александра Бенуа. «Русск. вед.», М. 1914, 5-II, № 29.

649. Юрьев, М. «Хозяйка гостиницы». «Рампа и жизнь», М. 1914, № 6, с. 6—7.

## БОМАРШЕ

### «Безумный день или Женитьба Фигаро» (1927)

- ✓ 650. Волков, Н. «Женитьба Фигаро» в Художественном театре. «Известия», М. 1927, 26-V, № 118, с. 5.
- ✓ 651. Эйдельман, Як. «Безумный день или Женитьба Фигаро» (МХАТ I). «Комс. Правда», М. 1927, 13-V, № 104, с. 4.
- ✓ 652. Клейнер, Исидор. «Женитьба Фигаро». «Театр. дек.», М. 1937, № 29, с. 4—5.

## Ч. ДИККЕНС

### «Пикквикский клуб» (инсценировка Н. А. Венкстерна, 1934)

- ✓ 653. Голубов, В. «Пикквикский клуб». «Известия», М. 1934, 8-XII, с. 4.
- ✓ 654. Зритель. Пикквик в филиале МХТ. «Лит. газ.», М. 1934, 22-XII, № 171, с. 4.
- ✓ 655. Тальников, Д. Театральные заметки. «Кр. новь», М., 1935, № 6, с. 199—213.
- ✓ 656. Уриель (Литовский, О). «Две комедии». «Сов. иск.», М. 1934, 29-XII, № 60, с. 3.
- ✓ 657. Левидов, Мих. Чудесный Диккенс. «Веч. Москва» 1934, 29-IX, № 274, с. 3.
- ✓ 658. Б(ачелис), И. «Пикквикский клуб». «Комс. Правда», М. 1934, 30-XI, № 277, с. 6.
- ✓ 659. Березарк, И. «Пикквикский клуб». «Лен. Правда», 1935, 24-VI, № 145, с. 4.

## В. СОВЕТСКИЕ ДРАМАТУРГИ

660. Станиславский, К. С. МХАТ жадно ждет современных пьес. «Лит. газ.», М. 1933, 5-II, № 6, с. 3.

661. Марков, П. А. Советская драматургия в театре. В сб. «Московский Художественный Академический театр Союза ССР им. М. Горького». (К гастролям в Киеве). Изд. МХАТ, М. 1936, с. 43—60.

## К. А. ТРЕНЕВ

### а) «Пугачевщина» (1925)

662. «Пугачевщина» в Московском Художественном. «Кр. газ.» (веч. вып.), Л. 1925, 3-V, № 104, с. 4 (Беседа с К. А. Тренивым).

663. К постановке «Пугачевщины» в МХАТ. «Иск. трудящ.», М. 1925, № 21, с. 89. (Беседа с В. И. Немировичем-Данченко).

664. «Пугачевщина» в МХАТ. «Кр. газ.» (веч. вып.), Л. 1925, 21-IV, с. 4.

Вл. И. Немирович-Данченко о постановке.

665. Волков, Н. «Пугачевщина» К. Тренева в МХАТ. «Известия», М. 1925, 20-IX, № 215, с. 5.

666. Бескин, Э. м. «Пугачевщина» К. Тренева в МХАТ. Там же.

667. Херсонский, Х. «Пугачевщина». «Правда», М. 1925, 20-IX, № 215, с. 7.

668. Семашко, Н. За «Пугачевщину». «Известия», М. 1925, 6-X, № 228, с. 6.

669. Тренев, К. Они учатся и учат других. «Театр и драмат.», М. 1934, № 3, с. 30—31.

670. Филиппов, В. «Пугачевщина». «Иск. трудящ.», М. 1925, № 44, с. 4—5.

671. Соболев, Юрий. «Пугачевщина» в МХАТ. «Нов. зрит.», М. 1925, № 39, с. 6—7.

См. также №№ 1038, 1082.

### б) «Любовь Яровая» (1936)

672. Тренев, К. «Любовь Яровая». Гос. изд. «Искусство». М.—Л. 1937.

См. 1) К. Тренев. «Моя работа над «Любовью Яровой» и ее жизнь на сцене» (с. 5—9), 2) Постановка МХАТ им. Горького. (Мастера театра о «Любови Яровой» (Вл. И. Немирович-Данченко, К. Н. Еланская, А. И. Чебан, Б. Н. Ливанов, Ф. В. Шевченко, А. А. Монахова)), с. 137—159.

673. Тренев, К. (О «Любови Яровой»). «Горьковец», М. 1937, № 1 (28), с. 3.

674. Немирович-Данченко, Вл. И. «Любовь Яровая». «Горьковец», М. 1936, № 21 (27), с. 3.

675. Он же. «Любовь Яровая». «Веч. Москва», 1936, 27-XII, № 297, с. 3.

676. Судаков, И. «Любовь Яровая» в Художественном театре. «Правда», М. 1937, 1-I, № 1, с. 6.

677. Премьера пьесы «Любовь Яровая» в МХАТ СССР им. Горького. На спектакле присутствовал тов. Сталин, руководители партии и правительства (Сообщение ТАСС). «Правда», М. 1936, 31-XII, № 360, с. 1.

678. Николаев, Н. «Любовь Яровая» в Московском Художественном театре. «Правда», М. 1937, 25-II, № 55, с. 4.

679. Марков, П. Второй спектакль МХАТ в Париже. «Правда», М. 1937, 11-VIII, № 220, с. 6.

См. также №№ 123, 922, 964, 1044, 1088, 1214, 1215.

### МИХ. БУЛГАКОВ

#### «Дни Турбиных» (1926)

680. Луначарский, А. «Дни Турбиных». «Кр. газ.» (веч. вып.), Л. 1926, 5-X, № 234, с. 2.

681. Он же. Советский театр сегодня. «Кр. панор.», Л. 1927, № 17, с. 4—5.

✓ 682. Он же. Театр сегодня. Оценка современного репертуара и сцены. М.—Л. 1927.

См. ст. «Первые новинки сезона», с. 68—78.

✓ 683. Орлинский, А. Гражданская война на сцене МХАТ. «Правда», М. 1926, 8-Х, № 232, с. 6.

✓ 684. Загорский, М. Послесловие к докладу П. Маркова О перспективах театрального сезона» в Доме печати. «Прогр. Гос. Ак. театров», М. 1926, № 54, с. 7.

### В С. И В А Н О В

685. Марков, П. В. Иванов в МХАТ. «Лит. газ.», М. 1936, 5-Х, № 56, с. 4.

#### а) «Бронепоезд 14-69» (1927)

686. Иванов, В. С. Почему и как появился «Бронепоезд». «Театр и драмат.», М. 1934, № 3, с. 27—28.

687. Луначарский, А. «Бронепоезд» в МХАТе. «Веч. Москва», 1927, 25-ХІ, № 270, с. 3.

688. Волков, Н. «Бронепоезд 14-69» в МХАТ. «Нов. мир», М. 1928, № 1, с. 269—271.

689. К(ержен)цев, П. «Бронепоезд № 14-69». «Правда», М. 1927, 13-ХІ, № 264, с. 5.

690. Литовский, О. «Бронепоезд 14-69» в Первом Художественном театре. «Совр. театр», М. 1927, № 13, с. 196—197.

691. Бескин, Э. м. «Бронепоезд» как спектакль. (Его содержание и стиль). «Чит. и писат.», М. 1927, 24-ХІІ, с. 4.

См. также №№ 685, 976, 996, 1270—1274.

#### б) «Блокада» (1929)

692. Иванов, В. С. «Блокада». (К премьере в МХАТ I). «Совр. театр», М. 1929, № 7, с. 111.

693. Театральная жизнь. Вл. И. Немирович-Данченко о «Блокаде». Там же, № 17, с. 276.

694. К(ержен)цев, (П. М.). «Блокада» (МХТ I). «Правда», М., 1929, 26-ІІ, № 47, с. 5.

695. Бескин. Э. м. «Блокада». МХТ. «Нов. зрит.», М. 1929, № 12, с. 8—9.

696. Соболев, Ю. р. «Блокада» В. С. Иванова в Художественном театре. «Кр. нива», М. 1929, № 12, с. 21.

См. также №№ 685, 1021.

### Л. Л Е О Н О В

#### «Унтиловск» (1928)

697. Леонов, Л. Честность в работе. МХАТ и Л. Леонов. «Театр и драмат.», М. 1934, № 3, с. 29.

698. Он же. Величественная зрелость. «Лит. газ.», М. 1938, 26-Х, № 59, с. 3.

699. Литовский, О. «Унтиловск» Л. Леонова. «Комс. Правда», М. 1928, 26-II, № 49, с. 5.

700. К(ерженцев), П. «Унтиловск» (МХТ I). «Правда», М. 1928, 21-II, 44, с. 5.

701. Волков, Н. «Унтиловск» в МХАТе. «Нов. мир», М. 1928, № 4, с. 231—233.

## В А Л. К А Т А Е В

### а) «Растратчики» (1928)

702. Волков, Н. «Растратчики». «Известия», М. 1928, 27-IV, № 98, с. 4.

703. Соболев, Юр. «Растратчики» в МХАТе I. «Веч. Москва», 1928, 23-IV, № 94, с. 3.

704. Эм. «Растратчики» (МХТ I). «Правда», М. 1928, 24-IV, № 95, с. 5.

705. Дрейден, Сим. «Растратчики». «Лен. Правда», 1928, 14-VII, № 162.

706. Хромов, С. «Растратчики» В. Катаева в Московском Художественном театре. «Чит. и писат.», М. 1928, 28-IV.

См. также № 1131.

### б) «Квадратура круга» (1928)

707. «Квадратура круга» (Малая сцена МХАТ). Подпись: Н. «Раб. Москва», 1928, 23-IX.

708. Верховский, Н. и Кузнецов, Евг. На спектаклях МХАТ. «Кр. газ.», Л. 1931, 27-VI.

## Ю. О Л Е Ш А

### «Три толстяка» (1930)

709. Олеша, Ю. Моя работа с МХАТ. «Театр и драмат.», М. 1934, № 3, с. 32.

710. Гвоздев, А. «Три толстяка» в МХАТ. «Раб. и театр», Л. 1930, № 35, с. 6.

711. Гусман, Борис. Вместо «Синей птицы». «Правда», М. 1930, 26-V, № 143, с. 6.

## А. К О Р Н Е Й Ч У К

### «Платон Кречет» (1935)

712. Бачелис, И. «Платон Кречет». Первый Московский Художественный театр. «Комс. Правда», М. 1935, 16-VI, № 137.

713. Юзовский, Ю. Спор о «Платоне Кречете». «Лит. газ.», М. 1935, 11-XI, № 62, с. 4—5.

714. Литовский, О. «Платон Кречет». «Сов. иск.», М. 1935, 17-VI, № 28, с. 3.

715. Рубановский, И. и Мирингоф, М. Приход нового героя. «Театр и драмат.», М. 1935. № 9, с. 15—20.  
См. также № 1216.

## НИКОЛАЙ ВИРТА

### «Земля» (1937)

716. «Земля» Николая Вирта. Изд. Музея МХАТ СССР, М. 1937.  
Л. М. Леонидов и Н. М. Горчаков о спектакле.
717. Московский Художественный Академический театр Союза ССР им. М. Горького. «Земля». Изд. Союза Фотохудожник, М. 1937. (24 фото).
718. Вирта, Н. Год в школе Художественного театра. «Знамя», М. 1938, № 1, с. 208—229.
719. Леонидов, Л. М. К XX годовщине Великой Социалистической революции. «Земля». Пьеса Н. Вирта на сцене орденоносного МХАТ. «Раб. Москва», 1937, 20-IX.
720. Он же. «Земля». «Кр. газ.», Л. 1938, 28-V, № 121, с. 4.
721. Горчаков, Н. «Земля». «Веч. Москва», 1937, 3-XI, № 253, с. 3.
722. Варшавский, Я. Новое и старое в Художественном театре. О спектакле «Земля» в МХАТе. «Театр», М. 1937, № 9, с. 14—23.
723. Заславский, Д. Большевицкая правда. «Правда», М. 1937, 4-XI, № 303, с. 6.
724. Альтман, Иоганн. «Земля» в МХАТ. «Сов. иск.», М. 1937, 17-XI, № 53, с. 3.
725. Мацкин, А. «Земля» в Художественном театре. «Лит. газ.», М. 1937, 10-XI, № 61, с. 6.
726. Штейн, А. Мастера правды («Земля» Н. Вирта в МХАТ им. Горького). «Кр. газ.», Л. 1938, 2-VI, № 125, с. 3.
727. Корзинкин, П. «Земля». Трагедия Н. Вирта в постановке МХАТ. «Кр. звезда», М. 1937, 17-XI.
728. Лейтес, А. Спектакль о народной победе. (Пьеса Н. Вирта «Земля» на сцене МХАТ). «Труд», М. 1937, 15-XI.  
См. также №№ 951, 954, 969, 1099, 1136, 1217—1218, 1252, 1282.

## VII.

### ДЕЯТЕЛИ МХАТ

#### А. ОСНОВАТЕЛИ МХАТ

##### СТАНИСЛАВСКИЙ, Константин Сергеевич (1863—1938)

###### а) Статьи и книги Станиславского

729. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве. Изд-во Гос. Акад. худ. наук, М. 1926. То же в изд. «Academia», Л. 1928; Л. 1929; Л.—М. 1931; М. 1933; М. 1936.

730. Он же. Художественный театр. Начало сезона. (Записки К. С. Станиславского). «Русск. артист», М., 1907, № 9, с. 130—132; № 12, с. 180—182; 1908, № 1, с. 2—4.

731. Он же. Ремесло. «Культ. театра», М. 1921, № 5, с. 10—14; № 6, с. 22—31, или «Театр», М. 1938, № 1, с. 86—100.

732. Он же. Законы оперного спектакля. «Веч. Москва», 1932, 16-XII, № 290, с. 3.

733. Он же. Письма в «Литературную газету». «Лит. газ.», М. 1932, 23-XII, № 58, с. 1.

Два письма К. С. Станиславского от 19 и 20 декабря 1932 г. по вопросам современного театра.

734. Он же. Путь мастерства. «Известия», М. 1937, 8-V, № 107.

735. Он же. Письмо к студентам и педагогам ГИТИС. «Сов. иск.», М., 1938, 16-IV, № 49, с. 1.

736. Он же. Художественные записи 1877—1892 гг. «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 13—32.

737. Он же. Художественные записи. «Сов. иск.», М. 1938, 30-IX, № 130, с. 3.

Записи К. С. Станиславского о постановках в О-ве Искусства и Литературы: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1889) и «Каменный гость» А. С. Пушкина (1894).

738. Он же. Художественные записи. «Лит. газ.», М. 1938, 10-VIII, № 44.

Записи К. С. Станиславского о его работе над ролью Паратова в драме Островского «Бесприданница», поставленной О-вом Искусства и Литературы в 1890 г.

739. Он же. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. Гос. изд. «Худ. лит.», М. 1938. Отд. отрывки из книги опубликованы в газетах:

«Правда», М. 1938, 17-I, № 17, с. 4; 8-VIII, № 217, с. 4; «Комс. Правда», М. 1938, 8-VIII, № 181, с. 3; «Лит. газ.», М. 1938, 10-VIII, № 38, с. 3.

740. Московский литературно-художественный кружок. Тип. И. Кушнарёва, М. 1905.

См. в прилож.: К. С. Станиславский и В. И. Качалов (О цензурных условиях театра). Доклад, читанный К. С. Станиславским 2 апреля 1905 г. в Моск. Литер.-худож. кружке, с. 26—40.

См. также №№ 113, 119, 121, 242, 284, 312, 626, 660, 759—761, 819—820, 911, 981, 1232.

#### **б) Горький и Чехов о К. С. Станиславском**

741. Горький, М. Письмо Станиславскому от 12-X 1912 г. «Октябрь», М. 1937, кн. 6, с. 88—93.

742. Горький о Станиславском. «Комс. Правда», М. 1938, 8-VIII, № 181, с. 3. (Письмо Горького к Станиславскому от 10-I 1933 г.).

743. Горький, М. и Чехов А. Переписка, статьи и высказывания. Под ред. С. Д. Балухатого. Изд-во Акад. Наук СССР, М.—Л. 1938. (Стр. см. по указателю).

744. Письма А. П. Чехова. Под ред. М. П. Чеховой, т. V, М. 1915; с. 332, 405; т. VI, М. 1916, с. 252—253, 264—265, 270, 305—306, 320, 326—327, 331—332, 336, 373.

745. Переписка А. П. Чехова и О. Л. Книппер. Т. I. Кооп. изд-во «Мир», М. 1934; т. II. Гос. изд. «Худ. лит.», М. 1936. (Стр. см. по указателю).

#### **в) Актеры МХАТ и других театров о К. С. Станиславском**

746. Качалов, В. Великий актер и режиссер. «Известия», М. 1938, 8-VIII, № 183, с. 3.

747. Книппер-Чехова, О. Л. Чеховские образы. «Сов. иск.», М. 1938, 8-I, № 6, с. 4.

748. Леонидов, Л. Станиславский. «Известия», М. 1938, 8-I, № 6, с. 4.

749. Он же. Великий мастер сцены. «Комс. Правда», М. 1938, 17-I, № 14, с. 3.

750. Он же. Жизнь в искусстве. «Сов. иск.», М. 1938, 18-I, № 6, с. 3.

751. Он же. Тридцать два года. «Сов. иск.», М. 1933, 14-I, № 3, с. 1.

752. Он же. Создатели Художественного театра. «Известия», М. 1938, 26-X, № 250, с. 2.

Режиссерское творчество К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

753. Сахновский, В. Мысли о К. С. Станиславском. «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 124—130.

754. Он же. Режиссер. «Известия», М. 1938, № 15, с. 3.
755. Он же. К. С. Станиславский. «Нов. мир», М. 1938, № 8, с. 220—223; № 9, с. 249—259.
756. Хмелев, Н. Великий мастер. «Известия», М. 1938, № 15, стр. 3.
757. Он же. Жизнь в искусстве. «Известия», М. 1937, 8-VIII, № 183, с. 3.
758. Бирман, С. Величественная жизнь. «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 131—133.
759. Беседа с мастером. Работники искусств у нар. арт. К. С. Станиславского. «Совр. иск.», М. 1935, 29-III, № 15, с. 2.
760. Долгополов, Мих. У К. С. Станиславского. «Комс. Правда», М. 1934, 24-XI, № 272, с. 3.
761. Берн, Л. В гостях у К. С. Станиславского. «Веч., Москва», 1935, 1-XII, № 272, с. 3.
762. Комаровская, Н. И. Великий художник. «Кр. газ.», Л. 1938, 10-VIII, № 183, с. 3.
763. Захава, Б. Великий реформатор. «Дек. моск. зрелищ», М. 1938, № 30, с. 9.
764. Богданович, А. Станиславский в опере. «Дек. моск. зрелищ», М. 1938, № 4, с. 7.
765. Гольдина М. Мой учитель. «Веч. Москва», 1938, 16-I, № 13, с. 3.
766. Панчехин, Ник. Учитель. «Сов. иск.», М. 1938, 18-I, № 6, с. 4.
767. Мельтцер, М. Великий мастер. «Сов. иск.», М. 1938, 12-VIII, № 106, с. 3.
768. Румянцев, П. Работа К. С. Станиславского над оперным спектаклем. «Сов. иск.», М. 1938, 8-VIII, № 104, с. 2.
- См. также №№ 838, 876, 917.

### г) Монографии

769. Эфрос, Николай. К. С. Станиславский. (Опыт характеристики). П. 1918.
770. Волькенштейн, В. Станиславский. Изд-во «Шиповник», М. 1922; 2-е изд. «Academia», Л. 1927 (Гос. Акад. худож. наук).
771. Гуревич, Л. Я. К. С. станиславский. Под общ. ред. П. С. Когана. Изд. «Театропечать», М. 1929.
772. Попов, Николай. Станиславский. Опыт характеристики его значения для современного театра. Изд. Киевск. театра И. Э. Дуван-Торцова, М.—Киев 1910.

### д) Статьи в дореволюционной печати

773. Дневник Ал. Блока. 1911—1913. Изд-во писателей в Ленинграде, Л. 1928, с. 92, 120, 145—146, 200—208, 211.
774. Дункан, Айседора. Моя жизнь. Пер. Л. Яковлева. М. 1930, с. 142—144.

775. Попов, Николай. Станиславский, его значение для современного театра (Опыт характеристики). «Ежег. имп. театр.», П. 1909, вып. 2-й, с. 71—85.

776: Горнфельд, А. Дузе, Вагнер, Станиславский. В сб. «Театр. Книга о новом театре». Изд-во «Шиповник», СПб. 1908, с. 67—94.

777. Гуревич, Любовь. Рейнгадт или Станиславский. «Речь», П. 1911, 8-V, № 134, с. 2.

778. Ярцев, П. Искусство и свобода. «Театр и иск.», П. 1904, № 3, с. 67—69.

779. Кугель, А. Театральные заметки. «Театр и иск.», П. 1905, № 21, с. 337—339.

780. Эфрос, Н. У порога Художественного театра. «Русск. вед.», М. 1912, 28-VI, № 148, с. 2—3.

781. Михаилл. О принципах нового театра (Письма К. С. Станиславскому). «Театр и иск.», П., 1908, № 21, с. 375—378; № 22, с. 390—393; № 23, с. 407—409; № 31, с. 533—535; № 36, с. 622—624; № 37; № 38, с. 655—658.

См. также №№ 37—51, 66, 305, 307, 342—343, 346—347, 353, 366, 376, 415—418, 423, 427—428, 469—472, 476—477, 500, 504, 509, 543—546, 589—597, 608, 613, 637, 640—641, 643—649, 886, 904—907, 984.

#### е) Статьи в советской печати

782. Луначарский, А. Станиславский, театр и революция. «Известия», М. 1933, 18-I, с. 3; тоже в кн.: А. В. Луначарский. «Юбилей». Сборник юбилейных речей и статей (1931—1933), Гос. изд. «Худ. лит.», М. 1934, с. 157—170; тоже см. «Театр», М. 1937, № 8, с. 73—80.

783. Волков, Н. Художник мыслитель. «Правда», М. 1938, 17-I, с. 4.

784. Он же. Художник и ученый. «Правда», М. 1938, 9-III, № 218, с. 4.

785. Он же. Станиславский. «Новости иск.», М. 1938, № 2, с. 6.

786. Он же. У гроба. «Известия», М. 1938, 9-VIII, № 184, с. 3.

787. Марков, П. После «Онегина» (в Новом театре). «Театр и муз.», М. 1922, № 9, с. 108—109.

788. Он же. Станиславский. «Известия», М. 1938, 17-I, № 15, стр. 3.

789. Соболев, Юр. Художник правды. «Комс. Правда», М. 1938, 17-I, № 14, с. 3.

790. Юзовский, Ю. В гостях. «Известия», М. 1938, № 15, стр. 3.

791. Гуревич, Любовь. Девять ролей К. С. Станиславского. «Театр», М. 1938, № 9, с. 13—33.

792. Дерман, А. Станиславский—писатель. «Лит. газ.», М. 1938, 26-X, № 59, с. 4.

793. Дурылин, С. Взыскательный художник. «Сов. иск.», М. 1938, 24-X, № 142, с. 3.

Выступления К. С. Станиславского в массовых сценах и в маленьких ролях в спектаклях МХТ.

794. Роскин, А. Станиславский и литература. «Лит. обозр.», М. 1938, № 18, с. 47—51.

795. Тальников, Д. Искусство режиссера К. С. Станиславского. «Театр», М. 1938, № 9, с. 34—56.

796. Гладков, Б. Станиславский на репетиции. «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 134—136.

797. Соболев, Юр. К. С. Станиславский. «Колх. театр», М. 1934, № 3, с. 29—35.

798. Дурылин, С. Пять мастеров. «Театр», М. 1937, № 8, с. 101—105.

799. Он же. Станиславский. «Раб. Москва», М. 1938, 17-I, № 14, стр. 3.

800. Он же. Станиславский. «Дек. моск. зрелищ», М. 1938, № 2, с. 2—3.

801. Слонимский, А. Станиславский. (Станиславский, «Моя жизнь в искусстве», 1926). «Звезда», Л. 1927, № 10, с. 130—133.

802. Гус, М. В борьбе за реализм. «Сов. иск.», М. 1938, 18-I, № 6, с. 3.

803. Гуревич, Любовь. Станиславский-писатель. «Сов. иск.», М. 1938, 18-I, № 6, с. 4.

804. Рахманов, Леонид. Вечная слава прекрасному учителю. «Кр. газ.», Л. 1938, 9-VIII, № 182, с. 2.

805. Юзовский, Ю. Станиславский. «Известия», М. 1938, 8-VIII, № 183, с. 3.

806. Цимбал, С. Большая жизнь в искусстве. «Лен. Правда», 1938, 9-III, № 182, с. 3.

807. Памяти великого артиста. «Сов. иск.», М. 1938, 8-VIII, № 104, с. 1. (Передовая).

808. Дурылин, С. Станиславский на сцене. «Сов. иск.», М. 1938, 10-VIII, № 105, с. 2.

809. Загорский, М. Наследник Щепкина. Там же.

810. Фадеев, А. Памяти К. С. Станиславского. «Лит. газ.», М. 1938, 15-VIII, № 45, с. 5.

811. Дерман, А. Гений театра. Там же.

812. Ромашов, Б. Памяти великого мастера. «Дек. моск. зрелищ», М. 1938, № 24, с. 2.

813. Д(урылин), С. Станиславский и Малый театр. «Мал. театр», М. 1938, 12-IX, № 26, с. 2.

814. Охитович, Л. Гениальный продолжатель дела Щепкина. Там же.

815. Альшванг, А. Памяти Константина Сергеевича Станиславского. «Сов. музыка», М. 1938, № 9, с. 48—52.

Творчество К. С. Станиславского в опере.

816. Похороны К. С. Станиславского. «Известия», М. 1938, 10-VIII, № 185, с. 3.

Описание похорон. Речи Н. А. Булганина, М. Б. Храпченко, Вл. И. Немировича-Данченко, В. И. Качалова, В. И. Малькова.

Речь Н. А. Булганина см. также: «Московский Художественный театр в иллюстрациях и документах». 1898—1938. Изд. МХАТ, М. 1938, с. 7—9.

См. также №№ 9, 13, 20, 28, 36, 91, 208, 490, 892, 900, 910, 912, 1175.

#### ж) «Система» К. С. Станиславского

817. Станиславский, К. С. Ремесло. «Культ. театра». М. 1921, № 5, с. 10—14; № 6, с. 22—31 или «Театр», М. 1938, № 1, с. 86—100.

818. Он же. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. Гос. изд. «Худ. лит.», М. 1938. Отдельные отрывки из книги опубликованы в газетах: «Правда», М. 1938, 17-I, № 17, с. 4; 8-VIII № 217, с. 4; «Комс. Правда», М. 1938, 8-III, № 181, с. 3; «Лит. газ.», М. 1938, 10-VIII, № 38, с. 3.

819. Он же. Что такое «действие»? Беседа К. С. Станиславского в его студии со студентами ГИТИС после показа 1-го и 2-го актов «Трех сестер» 15 мая 1938 г. «Сов. иск.», М. 1938, 14-VIII, № 107, стр. 3.

820. Он же. К. С. Станиславский говорит о Гамлете. «Сов. иск.», М. 1938, 10-VIII, № 105, с. 3.

821. Сахновский, В. Репетиции в Леонтьевском. «Театр и драмат.», М. 1934, № 5, с. 60—61.

822. Степанова, А. О. Великая система. «Лит. газ.», М. 1938, 15-I, № 3, с. 5.

823. Гуревич, Любовь. Творчество актера. О природе художественных переживаний актера на сцене. Изд. ГАХН, М. 1927, с. 20—21, 46—48, 58—59.

824. Чехов, М. О работе актера над собой. «Горн». Изд. Моск. Пролеткульта, М. 1919, кн. 4, с. 48—54.

824а. Он же. О системе Станиславского. «Горн». Изд. Моск. Пролеткульта, М. 1919, кн. 2—3, с. 78—82.

825. Линин, А. Н. К. С. Станиславский. Его система. Баку. 1925.

826. Вахтангов, Е. Пушущим о «системе» Станиславского. «Вестн. театра», М. 1919, № 14, с. 6.

827. Путлиц, Максимилиан. Сценическая теория К. С. Станиславского. «Маски», 1913—14, № 2, с. 21—29; № 3, с. 12—18.

828. Варшавский, Я. Молодость Станиславского. «Иск. и жизнь», Л. 1938, № 1, с. 23—26.

829. Ярцев, П. Театральные очерки. Новая школа актерской игры. Искусство переживания и вольная игра. «Речь», П. 1913, 4-V, № 119, с. 2.

830. Коммиссаржевский, Ф. Ф. Творчество актера и теория Станиславского. Изд. «Своб. искусство», Пгр. 1916.

831. Смышляев, Вал. Техника обработки сценического зрелища. Изд. Ижевск. Пролеткульта. Ижевск, 1921; 2-е изд., исправл. и дополн. Изд. Всеросс. Пролеткульта, М. 1922.

832. Сушкевич, Б. М. Семь моментов работы над ролью. Изд. Гос. Акад. театра драмы, Л. 1933.

833. Захава, Б. Вахтангов и его студия. Предисл. Вл. Филиппова. Изд. «Academiа», Л. 1927 (Гос. Акад. худож. наук); 2-е изд. исправл. и дополн. Изд. «Театрпечать», М. 1930.

834. Он же. О творческом методе театра им. Вахтангова. «Сов. театр», М. 1931, № 12, с. 6—16; 1932, № 1, с. 8—15.

Учение Е. Б. Вахтангова и его отношение к к «системе» К. С. Станиславского.

835. Рапопорт, И. Работа актера. Изд-во ЦК ВКП(б) «Крестьянск. газ.», М. 1935.

836. Калашников, Ю. К выходу новой книги К. С. Станиславского. «Театр», М. 1938, № 9, с. 57—63.

О книге Станиславского «Работа актера над собой».

837. Смирнова, Н. Начало «системы». «Сов. иск.», М. 1938, 24-Х, № 142, с. 3.

См. также №№ 729—739, 769—772.

## НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО, Владимир Иванович

### а) Книги, статьи и беседы Вл. И. Немировича-Данченко

838. Немирович-Данченко, Вл. И. Из прошлого. Изд. «Academiа», М. 1936.

839. Он же. «Горе от ума» в постановке Московского Художественного театра, ГИЗ, М.—П. 1923.

840. Он же. Театр и школа. «Артист», М. 1894, № 42, с. 136—154.

841. Он же. Задачи Художественного театра (Письмо в редакцию). «Россия», П. 1899, 23-ХII, № 239, с. 4.

842. Он же. Речь, произнесенная на съезде режиссеров 19 марта. «Русск. артист», М. 1908, № 13, с. 196—197.

843. Он же. Тайны сценического обаяния Гоголя. «Ежег. имп. театр.», П. 1909, вып. II, с. 28—35.

844. Он же. «Горе от ума» в Московском Художественном театре. «Вестн. Европы», П. 1910, № 5, с. 375—392; № 6, с. 367—386; № 7, с. 292—349.

845. Он же. Искусство театра. Речь, сказанная в ответ Ю. И. Айхенвальду на его лекции. (По записи, просмотренной автором). В сб. «В спорах о театре». Сборник статей. Кн-во писателей, М. 1913, с. 71—86.

846. Он же. Предисловие. В кн.: Николай Эфрос. «Три сестры». Пьеса А. П. Чехова в постановке Московского Художественного театра. Изд. «Светозар», Пгр. 1919, с. 7—12.

847. Он же. М. Горький и Художественный театр. «Культ. театра», М. 1921, № 3, с. 29—32.

848. Он же. Предисловие в кн.: Николай Эфрос. «На дне». Пьеса М. Горького в постановке Московского Художественного театра. ГИЗ, М. 1923, с. 11—22.

849. Он же. «Горе от ума». «Кр. панор.», Л. 1929, № 6, с. 15.

850. Он же. Приветствие Цететису. «Совр. театр», М. 1929, № 8, с. 121.

Воспоминания о своей работе в Филармонии.

851. Он же. Щедрин в Художественном театре. Из воспоминаний. «Театр и драмат.», М. 1933, № 9, с. 47—48.

852. Он же. Творческий путь театра. Из речи, произнесенной на торжественном заседании в день 35-летия МХАТ. В сб.: «К постановке «Егор Булычов и другие» М. Горького» (в МХАТ), М. 1934, с. 13—16.

853. Он же. Страница режиссерского экземпляра В. И. Немировича-Данченко («Юлий Цезарь» Шекспира). «Театр и драмат.», М. 1934, № 3, с. 38.

854. Он же. Освобожденное творчество. «Известия», М. 1934, 1-V, с. 4.

855. Он же. Наш творческий год. «Театр. дек.», М. 1934, № 1, стр. 7.

856. Он же. О простоте в театре. Вл. И. Немирович-Данченко о будущем театрального искусства. «Сов. иск.», М. 1935, 29-III, № 15, с. 2.

857. Он же. Год пушкинской учебы. «Раб. Москва», 1935, 18-XII.

858. Он же. «Любовь Яровая». «Веч. Москва», 1936, 27-XII, № 297, с. 3.

859. Он же. К постановке «Анны Карениной». (Письмо В. Г. Сахновскому). «Театр», М. 1937, № 2, с. 7—8, или в сб. «Анна Каренина» в постановке Московского Художественного Академического театра СССР им. М. Горького». Изд. МХАТ, М. 1938, с. 7—10.

860. Он же. «Анна Каренина» на сцене МХАТ. «Правда», М. 1937, 22-IV, № 111, с. 6, или в сб. «Анна Каренина» в постановке Московского Художественного Академического театра СССР имени М. Горького». Изд. МХАТ, М. 1938, с. 11—16.

861. Он же. Мои беседы с молодежью. «Театр», М. 1937, № 1, с. 46—49.

862. Он же. Яркие таланты. «Известия», М. 1937, 29-IV, с. 1.

863. Он же. Театр мужественной простоты. «Известия», М. 1938, 26-X, № 250, с. 2.

864. Он же. Речь нар. арт. СССР т. Вл. И. Немировича-Данченко, написанная им к сорокалетию МХАТ СССР им. Горького и прочитанная нар. арт. СССР В. И. Качаловым 27 октября на торжественном заседании. «Сов. иск.», М. 1938, 28-X, № 144, с. 3.

865. Лорд, Н. Задачи Художественного театра. «Россия», П. 1899, 22-XII, № 238, с. 2—3.

Беседа с Вл. И. Немировичем-Данченко.

866. Кальм, Д. Мысли о театре. «Сов. иск.», М. 1933, 8-VIII, № 36, с. 1.

Высказывания Вл. И. Немировича-Данченко,

867. Кут, А. Встречи режиссеров с В. Немировичем и К. Станиславским. «Сов. иск.», М. 1935, 23-II.

868. Берн, Л. Режиссеры у В. И. Немировича-Данченко. «Веч. Москва», 1935, 30-XI, № 274.

869. Кут, А. В. И. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский о театре. «Сов. иск.», М. 1935, 5-XII.

Беседы с режиссерами периферии.

870. Чернов, Я. Встреча с мастером. «Сов. иск.», М. 1938, № 14, с. 3.

Беседа с артистами и режиссерами-делегатами I Всесоюзного съезда Рабис.

См. также №№ 130, 405, 455, 479, 588, 663, 664, 672, 674, 693, 816, 911, 943, 1090—1091, 1232.

## **б) Горький и Чехов о Вл. И. Немировиче-Данченко**

871. Горький, М. и Чехов, А. Переписка, статьи и высказывания. Под ред. С. Д. Балухатого. Изд-во Акад. Наук СССР, М.—Л. 1938. (Стр. см. по указателю).

872. Горький, М. Письмо Вл. И. Немировичу-Данченко (1902 г.). «Театр. дек.», М. 1936, № 20, с. 11.

873. Письма А. П. Чехова. Под ред. М. П. Чеховой, т. V. М. 1915, с. 239—241, 252, 290—291, 319—320, 402—403, 454—456, 462—464; т. VI, М. 1916, с. 66—67, 239, 311—312, 313—314, 323—325, 327—329, 333—334.

874. Переписка А. П. Чехова и О. Л. Книппер. Т. I. Кооп. изд-во «Мир», М. 1934; т. II, Гос. изд. «Худ. лит.», М. 1936. (Стр. см. по указателю).

## **в) Артисты МХАТ и других театров о Немировиче-Данченко**

875. Качалов, В. И. Великолепный мастер. «Веч. Москва», 1936, № 47, с. 3.

876. Сахновский, О режиссере МХАТ. «Горьковец», М. 1936, № 8, с. 3.

877. Письмо Вахтангова В. И. Немировичу-Данченко. «Сов. иск.», М. 1936, 20-V, № 25, с. 2.

878. Леонидов, Л. М. Создатели Художественного театра. «Известия», М. 1938, 26-X, № 250, с. 2.

879. Южин, А. И. Студент и № 38 галереи Малого театра. В сб. «Сто лет Малому театру». Изд. Русск. театр. о-ва, М. (1924), с. 99—100.

880. «Певцов, И. Н. 1879—1934». (Сборник). Изд. Гос. Акад. театра драмы, Л. 1935. (Стр. см. по указателю).

881. Горчаков, Н. Владимир Иванович Немирович-Данченко. «Горьковец», М. 1938, 27-X, № 16—17, с. 4.

См. также №№ 729, 917.

## г) Монографии

882. Соболев, Юрий. Вл. Ив. Немирович-Данченко. Изд. «Светозар», Пгр. 1918.

883. Он же. Вл. Ив. Немирович-Данченко. Под общ. ред. П. С. Когана. Изд. «Театропечать», М. 1929.

884. Марков, П. Вл. Ив. Немирович-Данченко и Музыкальный театр его имени. Изд. Муз. театра им. Вл. И. Немировича-Данченко, М. 1936.

## д) Статьи о Вл. И. Немировиче-Данченко

885. Эфрос, Н. Е. У колыбели Художественного театра (Ключки и воспоминания). «Театр и иск.», П. 1908, № 41, с. 710—713.

886. Он же. Из Москвы. «Театр и иск.», П. 1908, № 12, с. 223—226.

887. Он же. Вл. И. Немирович-Данченко. «Рампа и жизнь», М. 1914, № 9, с. 6—8.

888. Вильде, Н. Вл. И. Немирович-Данченко. (К 35-летию литературной деятельности). «Рампа и жизнь», М. 1917, № 42, с. 5—6.

889. Соболев, Юрий. На театральном подоконнике. (Вместо юбилейной статьи). «Театр. курьер», М. 1918, 1-X, № 12.

890. Он же. Вл. И. Немирович-Данченко. «Театр и муз.», М. 1923, № 36, с. 1136—1138.

891. Он же. Вл. И. Немирович-Данченко. «Зрелища», М. 1923, № 59, с. 11.

892. Он же. Двое. «Совр. театр», М. 1928, № 44, с. 698—699.

893. Он же. Реформатор театра. «Сов. иск.», М. 1938, 26-X, № 143, с. 3.

894. Луначарский, А. Народному артисту республики В. И. Немировичу-Данченко. «Иск. трудящ.», М. 1925, № 26, с. 12—13.

Письмо наркома по просвещению в связи с 5-летием работы Музык. студии им. Немировича-Данченко.

895. Тренев, К. В. И. Немирович-Данченко. «Правда», М. 1938, 26-X, № 296, с. 4.

896. Театральные колумбы. «Раб. и театр», Л. 1925, № 40, с. 10—11.

897. Мазинг, Б. Музыкальная студия им. В. Немировича-Данченко. «Кр. панор.», Л. 1928, № 22, с. 13—14.

898. Садко (Блюм, В). Нужный человек. «Нов. зрит.», М. 1928, № 5, с. 6—7.

899. Марков, П. О режиссуре Вл. Ив. Немировича-Данченко. «Сов. театр», М. 1936, № 1, с. 6—7.

900. Глинский, В. Народные артисты СССР. Первые среди славных. «Театр. дек.», М. 1936, № 26, с. 3—7.

901. Фрейдкина, Л. Новатор-реалист. «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 137—155.

902. Тур, братья. У Вл. Ив. Немировича-Данченко. «Известия», М. 1938, 10-I, № 8, с. 4.

См. также №№ 9, 19, 20, 32, 35, 52—58, 68, 910, 912, 1175, 1213.

е) Пьеса Вл. И. Немировича-Данченко «В мечтах»  
на сцене МХАТ (1901)

903. Переписка А. П. Чехова и О. Л. Книппер. Т. II, Гос. изд. «Худ. лит.», М. 1936. (Стр. см. по указателю).
904. Ф(е й г)ин, Я. А. Художественный театр. «В мечтах», драма в 4 действ., соч. Вл. И. Немировича-Данченко. «Курьер», М. 1901, 23-ХII.
905. (Э ф р о с, Н.). «В мечтах». Подпись: —Ф.— «Нов. дня», М. 1901, 23-ХII, № 6657, с. 3; 27-ХII, № 6660, с. 3.
906. Р(о к ш а н и)н, Н. «В мечтах». Моск. листок», 1902, 4-1.
907. Я р ц е в, П. Московские письма. «Театр и иск.», П. 1902, № 2, с. 35.
908. Н. п о в. (Кугель, А. Р.). «В мечтах». «Театр и иск.», П. 1902, № 11, с. 238.

Б. АРТИСТЫ МХАТ (по алфавиту)

909. Словарь сценических деятелей. Изд. журн. «Театр. и иск.», вып. III, СПБ. 1899 (Вишневский, А. Л., с. 15); вып. IV, СПБ. 1900 (Дарский, М. Е., с. 7); вып. IX, СПБ. 1902 (Качалов, В. И., с. 18; Книппер, О. Л., с. 25); вып. XIII, СПБ. 1903 (Лилина, М. П., с. 14—15); вып. XV, СПБ. 1903 (Лужский, В. В., с. 8); вып. XVI, СПБ. 1903 (Мейерхольд, В. Э., с. 1—2; Тарханов, М. М., с. 42).
910. Актеры и режиссеры. Театральная Россия. Составлено при ближ. участии С. Кара-Мурза и Ю. Соболева. Ред. В. Лидина, М. 1928.
- Автобиографии и биографии: А. Л. Вишневского, В. Ф. Грибунина, В. И. Качалова, О. Л. Книппер-Чеховой, Л. М. Кореновой, Л. М. Леонидова, В. В. Лужского, И. М. Москвина, Вл. И. Немировича-Данченко, Н. А. Подгорного, В. Г. Сахновского, К. С. Станиславского.
911. Мастерство актера. Хрестоматия. Составили Н. Львов и И. Максимов. Под ред. Б. Алперса и П. Новицкого. Вступ. ст. Б. Алперса. Пособие для театральн. техникумов, вузов и студий. Гос. изд. «Худ. лит.», М. 1935, с. 237—272, 355—357.
- Биографии и высказывания о мастерстве актера: К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, И. Я. Судакова, Н. П. Хмелева. Краткие биографии и отрывки из характеристик творчества артистов: В. И. Качалова, И. М. Москвина, Л. М. Леонидова.
912. Народные артисты Союза ССР. Вып. I. Гос. изд. «Искусство», М.—Л. 1937.
- Биогр. очерки П. Маркова с портретами К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, В. И. Качалова, И. М. Москвина, Л. М. Леонидова (с. 7—25).
913. Театрально-музыкальный календарь-справочник 1923 г. Изд. «Ежен. Гос. Ак. театр.», Пгр., 1923.
- Личный состав МХАТ и его студий (с. 302—306).

914. Личный состав театра. В кн. «Московский Художественный театр в иллюстрациях и документах. 1898—1938». Изд. МХАТ, М. 1938, с. 579—610.

915. Сценический путь актеров и актрис основного состава труппы за 40 лет. В кн. «Московский Художественный театр в иллюстрациях и документах. 1898—1938». Изд. МХАТ, М. 1938, с. 611—661.

916. Боярский, Я. Три поколения актеров. «Правда», М., 1938, 25-X, № 295, с. 4.

917. Хмелев, Н. Наши «старики». «Известия», М. 1938, 27-X, № 251, с. 3.

Творчество К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, И. М. Москвина, В. И. Качалова, О. Л. Книппер-Чеховой, М. П. Лилиной, Л. М. Леонидова, М. М. Тарханова.

918. Иезуитов, Н. Актеры МХАТ в кино. Госкиноиздат, М. 1938.

О работе в кино Москвина, Тарханова, Тарасовой и Ливанова.

919. Телешов, Н. Кого не стало. Под общ. ред. П. С. Когана. Изд. «Театропечать», М. 1929.

Краткие биографии умерших деятелей МХТ: А. П. Чехова, А. Р. Артема, П. Н. Ахалиной, Г. С. Бурджалова, Н. С. Бутовой, Е. Б. Вахтангова, А. Ф. Горева, М. А. Громова, Н. Н. Званцева, Н. А. Знаменского, А. С. Кошеверова, Н. П. Кудрявцева, Н. А. Манькина-Невструева, С. Т. Морозова, Е. П. Муратовой, В. Л. Мчеделова, В. И. Неронова, И. М. Орлова, А. А. Петрова, И. М. Полунина, Е. Е. Рудакова, М. Г. Савицкой, М. А. Самаровой, К. Н. Сапунова, И. А. Сац, С. Ф. Сергеевича, А. А. Соколовой, А. А. Стаховича и Л. А. Суллержицкого.

920. Телешов, Н. Ушедшие. Памяти деятелей Художественного театра. «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 183—191.

Об актерах МХАТ: М. Г. Савицкой, А. Р. Артёме, Л. А. Суллержицком, М. А. Самаровой, Е. П. Муратовой, А. С. Бутовой, Г. С. Бурджалове, Н. Г. Александрове, В. В. Лужском, Е. М. Раевской, В. Ф. Грибунине и Н. П. Баталове.

921. Lolo (Мунштейн). Жрецы и жрицы искусства. Словарь сценических деятелей. Т. I. Стихи Lolo. Шаржи и карикатуры: Andre, М. Линского, И. Малютина, Д. Мельникова, Г. Петтера, А. Шафрана, Эльского и др. Изд. журн. «Рампа и жизнь», М. 1910 (Вишневыский, Качалов, Леонидов, Лилина, Лужский, Москвин, Немирович-Данченко, Самарова, Станиславский, Стахович, Суллержицкий, Уралов).

### АНДРОВСКАЯ, Ольга Николаевна

922. Андровская, О. Н. Трудно, но интересно. «Горьковец», М. 1937, № 1 (28), с. 3.

923. Дельта (Гальников, Д. Л.). Чувство стиля. «Театр и драмат.», М. 1934, № 5

См. также №№ 14, 411, 413.

## АРТЕМ, Александр Родионович (ум. в 1914 г.).

924. Станиславский об Артеме. «Рампа и жизнь», М. 1914, № 21, с. 3—4. (Письмо К. С. Станиславского из Ялты об А. Р. Артеме).

925. Бурджалов, Г. С. Об Артеме. «Театр», М. 1914, № 1508, с. 4.

926. (Эфрос, Н.), А. Р. Артем. «Русск. вед.», М. 1914, 17-V, № 112, с. 5. (Статья без подп.).

927. Дурылин, С. Любимый актер Чехова. Этюд к сценическому портрету А. Р. Артема. «Театр и драмат.», М. 1935, № 2, с. 17—25.

928. Он же. Рыцарь театра. «Сов. иск.», М. 16-X, № 138, с. 2.

929. Об А. Р. Артеме. (Воспоминания С. И. Светославского). Подпись: Ф. Н—в. «Киевск. мысль», 1914, 21-V, № 138.

930. Нестеров, М. Встречи и воспоминания. I. Артем. «Театр», М. 1938, № 9, с. 149—151.

931. Шиманский, С. Памяти Артема. (Воспоминания бывшего гимназиста). К годовщине со дня смерти. «Рампа и жизнь», М. 1915, № 21, с. 3—5.

932. Соболев, Юрий. А. Р. Артем. «Рампа и жизнь», М. 1914, № 21, с. 3.

933. Ярцев, П. Две могилы. «Речь», П. 1914, 17-VI, № 162, с. 2.

934. Яблоновский, С. Артему. «Русск. сл.», М. 1914, 18-V, № 113, с. 8.

См. также №№ 68, 229, 291, 296, 300, 341, 415, 428, 551.

## БАТАЛОВ, Николай Петрович (1899—1937)

935. Баталов, Н. Логика образа. «Сов. иск.», М. 1934, 11-VI, № 26, с. 3.

936. Хмелев, Н. Н. П. Баталов. «Веч. Москва», 1937, 11-XI, № 257, с. 3.

937. Грибов, А. Наш товарищ. «Сов. иск.», М. 1937, 17-XI, № 53, с. 5.

См. также №№ 14, 36, 687, 688, 690, 703, 704.

## БЕНДИНА, Вера Дмитриевна

938. Бендина, В. Образы Горького. «Дек. моск. зрелищ», М. 1938, № 17, с. 3.

939. Олеша, Ю. Моя работа в МХАТ. «Театр и драмат.», 1934, № 3, с. 32.

См. также №№ 18, 261, 271, 481.

## БОЛДУМАН, Михаил Пантелеймонович

940. Бер, Б.—М. П. Болдуман. «Сов. иск.», М. 1937, 5-III, № 11, с. 5.

См. также № 654.

## БУРДЖАЛОВ, Георгий Сергеевич (1869—1924)

941. Бурджалов, Г. С. Подпись: Б. А. «Иск. трудящ.», М. 1924, № 4—5, с. 21.  
924. Он же. «Нов. зрнт.», М. 1924, № 49, с. 13—14. (Некролог).  
См. также №№ 68, 643, 645, 647, 828, 925.

## БУТОВА, Надежда Сергеевна (ум. в 1921 г.)

943. Немирович-Данченко, Вл. Дух твой с нами! (Памяти Н. С. Бутовой). «Культ. театра», М. 1921, № 1, с. 51—52.  
944. Бутова, Н. С. Подпись: Ф. «Вести. раб. иск.», М. 1921, № 4—6, с. 154.  
945. Щепкина-Куперник, Т. Из сундука с прошлым. «Сов. иск.», М. 1938, 16-VII, № 93  
См. также № 68.

## ВИШНЕВСКИЙ, Александр Леонидович

946. Вишневский, А. Л. Ключки воспоминаний. Изд. «Academia», Л. 1928.  
947. Он же. Антоний. «Сов. иск.», М. 1938, 26-X, № 143, с. 3.  
Воспоминания о работе над образом Антония в трагедии В. Шекспира «Юлий Цезарь».  
948. Письма А. П. Чехова. Изд. М. П. Чеховой. Т. V, М. 1915. Письма: 1898 г. 26-XII, с. 282—283; 1899 г. 1-I, с. 287—288; 8-II, с. 340—342; 11-VI, с. 400; 9-IX, с. 426; 8-X, с. 435—436; 3-XI, с. 443—444; 19-XII, с. 470. Т. VI, М. 1916. Письма: 1900 г. 11-II, с. 43—44; 10-III, с. 69; 17-III с. 72; 5-VIII, с. 89—91; 1901 г. 6-I, с. 119; 17-I, с. 121—122; 25-I, с. 125; 23-III, с. 135—136; 20-XII, с. 184; 1902 г., 5-I, с. 188—189; 22-XII, с. 266—267; 1903 г. 10-VI, с. 297; 7-XI с. 332—333; 10-XI, с. 334; 1904 г. 7-III, с. 366—367; май, с. 384, 6-VI, с. 388—389.  
949. Горький, М. и Чехов, А. Переписка, статьи и высказывания. Под ред. С. Д. Балухатого. Изд-во Акад. Наук СССР, М.—Л. 1937. (Стр. см. по указателю).  
950. Волков, Н. 43 роли. «Сов. иск.», М. 1933, 14-V, № 22, с. 3.  
См. также №№ 14, 15, 93, 94, 190, 251, 291, 300, 305, 341, 382, 493—496, 608, 613, 624, 643, 645, 647, 729, 909—910.

## ГРИБОВ, Алексей Николаевич

951. Грибов, А. Фрол. «Сов. иск.», М. 1937, 11-IX, № 42, с. 3.  
О работе над ролью Фрола в пьесе Н. Вирта «Земля».  
952. Он же. Достигаев. «Сов. иск.», М. 1938, 12-IX, № 121, с. 3.  
О работе над ролью Достигаева в пьесе А. М. Горького.  
953. Дурылин, С. — А. Н. Грибов. «Театр. дек.», М. 1937, № 33, с. 6—7.

954. Он же. Фрол Баев. «Сов. иск.», М. 1937, 11-XI, № 52, с. 5.  
955. Эрманс, Виктор. Грибов—Хлынов. «Сов. иск.», М. 1938, 5-V, № 58, с. 3.  
См. также №№ 722—728, 937.

### ГРИБУНИН, Владимир Федорович (1873—1933)

956. Волков, Н. — В. Ф. Грибунин. «Сов. иск.», М. 1933, 8-IV, № 17, с. 4.  
См. также №№ 14, 68, 251, 258, 291, 415—418, 581—582, 585, 729, 910.

### ДОБРОНРАВОВ, Борис Георгиевич

957. Добронравов, Б. Г. Эта роль давалась мне тяжело. «Горьковец», М. 1937, № 1, с. 3.  
О работе над ролью графини Лидии Ивановны в «Анне»  
958. Топорков, В. Добронравов. «Сов. иск.», М. 1937, 11-X, № 47, с. 2.  
959. Дурылин, С. — Б. Г. Добронравов. «Театр. дек.», М. 1937, № 28, с. 6—7.  
960. Зритель И. Аргунов — актеру Б. Г. Добронравову. «Сов. иск.», М. 1937, 23-X, № 49, с. 4.  
См. также №№ 14, 23, 411, 712, 725.

### ДУРАСОВА, Мария Александровна

961. Дурасова, М. Рождение образа. «Горьковец», М. 1937, № 15 (42), с. 4.  
О работе над ролью графини Лидии Ивановны в «Анне Карениной».  
См. также № 500.

### ЕЛАНСКАЯ, Клавдия Николаевна

962. Еланская, К. Н. (Из автобиографии). «Театр и драмат.», М. 1933, № 4, с. 17, вкл. лист.  
963. Она же. Заманчивая трудность (Моя Катерина). «Сов. иск.», М. 1934, 11-XII, № 57, с. 3.  
964. Она же. Моя вторая современная работа. «Горьковец», М. 1937, № 1, с. 3.  
О работе над ролью Любви Яровой в пьесе К. Н. Тренева «Любовь Яровая».  
965. Гальников, Д. Мастерницы нашей страны. «Театр. дек.», М. 1934, № 7, с. 2—3.  
См. также №№ 14, 413, 434, 435, 672, 695.

## ЕРШОВ, Владимир Львович

966. Ершов, В. Л. Сводите концы. «Театр и драмат.», 1933, № 2—3, с. 10.

967. Он же. Я теперь хочу быть партийным большевиком. «Большев. смена», Ростов-на-Дону 1935, 2-VI.

968. Он же. Почему мы волновались. «Радиoproграммы», М. 1935, 6-III.

О своем выступлении по радио — спектакль «Воскресение» в исполн. МХАТ.

См. также №№ 14, 271.

## ЗУЕВА, Анастасия Платоновна

969. Зуева, А. П. Как я создавала образ Мавры. «Горьковец», М. 1938, № 3, с. 4.

О своей работе в пьесе «Земля» Н. Вирта.

См. также №№ 14, 727.

## КАЧАЛОВ, Василий Иванович

✓ 970. Качалов, В. И. Мои первые шаги на сцене. «Экран», М. 1928, 5-II, № 6; 12-II, № 7; 19-II, № 8.

971. Он же. Мои первые шаги на сцене. «Горьковец», М. 1935, № 3, с. 2—4.

✓ 972. Он же. Мой приход в МХАТ, «Огонек», М. 1938, № 23, с. 8—9.

973. Он же. Мои встречи с А. М. Горьким и героями его пьес. «Театр и драмат.», М. 1935, № 12, с. 11—13.

974. Он же. В поисках барона. О работе над ролью в «Дне». «Сов. иск.», М. 1932, 21-IX, № 43, с. 3.

975. Он же. Три образа. «Известия», М. 1938, 21-X, № 246, с. 3.

976. Он же. Два образа. «Сов. иск.», М. 1938, 26-X, № 143, с. 2.

О создании образа Вершинина в «Бронепоезде 14-69»  
Вс. Иванова и о работе над ролью «от автора» в «Воскресении» Л. Толстого.

✓ 977. Он же. Язык на сцене. «Сов. театр», М. 1935, № 11—12, стр. 10.

978. Он же. Новые роли. «Сов. иск.», М. 1934, 5-XI, № 51—52, с. 4.

979. Горький, М. и Чехов, А. Переписка, статьи и высказывания. Под ред. С. Д. Балухатого. Изд-во Акад. Наук СССР, М.—Л. 1937. (Стр. см. по указателю).

980. 40 лет на сцене. «Лит. газ.», М. 1935, 4-X, № 55, с. 5.

Беседа с В. И. Качаловым о его работе в театре.

981. Станиславский, К. С. Великий актер. Письмо К. С. Станиславского В. И. Качалову. «Сов. иск.», М. 1935, 11-X, № 47, стр. 1.

982. Прудкин, М. И. Качалов. «Сов. иск.», М. 1937, 22-I, № 4, с. 5.

✓ 983. Эфрос, Николай. В. И. Качалов. Фрагмент. Изд. «Светозар», Пгр. 1919.

984. Он же. Два силуэта. Станиславский. Качалов. В кн. «Московский Художественный театр. Исторический очерк его жизни и деятельности». Т. II, изд. журн. «Рампа и жизнь», М. 1914, с. 7—8.

985. В—ская, Б. Критика о Качалове (1900—1915). Статьи и выдержки из статей. Собрала Б. В—ская. М. 1916.

986. Творческий путь нар. артиста республики В. И. Качалова. Изд. Моск. Союза Фото. М. 1936 (29 фото).

987. Кугель, А. Р.—В. Качалов. Жизнь и творчество. Изд. «Кинопечать», М.—Л. 1927 или в кн.: Кугель, А. Р. «Профили театра». Под ред. А. В. Луначарского, М. 1929, с. 131—157.

988. К гастролям премьера Московского Художественного театра В. И. Качалова. Дирекция В. Н. Далматова. Киев 1910.

989. Марков, П. Народный артист Качалов. «Правда», М. 1935, 3-Х, № 273, с. 4.

990. Он же. В. И. Качалов. «Нар. творч.», М. 1937, № 2—3, с. 25—31.

991. Волков, Н. В. И. Качалов. «Известия», М. 1927, 29-XII, № 297, с. 5.

992. Млечин, В. Качалов. «Известия», М. 1935, 12-XII, с. 4.

993. Волков, Н. Качалов. «Сов. иск.», М. 1935, 5-Х, № 46, стр. 1.

994. Соболев, Ю. Качалов в новой роли. «Раб. и театр», Л. 1925, № 9, с. 12—13.

Качалов в роли Репетилова в «Горе от ума».

995. Он же. Качалов—барон. «Новости иск.», М. 1938, № 1, с. 8—9.

996. Иванов, В. с. Качалов—Вершинин. «Театр», М. 1937, № 8, с. 129—131.

997. Щепкина-Куперник, Т. Л. Актер Художественного театра. «Сов. иск.», М. 1938, 26-Х, № 143, с. 3.

998. Бескин, Э. Качалов. «Сов. театр», М. 1935, № 10, с. 12—13.

999. Дурылин, С. Несравненный Чацкий. «Дек. моск. зрелищ», М. 1938, № 34, с. 5.

Об исполнении Качаловым роли Чацкого в 1906, 1925, 1938 гг.

1000. Он же. Три портрета. «Театр», М. 1938, № 10.

См. также №№ 8, 17, 20, 66, 68, 191—195, 243, 249, 251, 255—256, 258, 269, 271—274, 374—375, 382, 403, 423, 426, 428, 434—435, 469—477, 480, 485, 495, 500, 504, 509, 513, 554, 557—565, 599—605, 608, 613—617, 620—621, 624, 687—690, 694, 729, 746, 816, 838, 875, 904—912, 917, 1015.

## КЕДРОВ, Михаил Николаевич

1001. Кедров, М. Н. Спектакль горьковской мысли. «Горьковец», М. 1935, № 4, с. 2.

1002. Арбатов, П.—М. Н. Кедров. «Сов. иск.», М. 1937, 17-XII, № 58, с. 5.

1003. Морской, А.—М. Н. Кедров. «Дек. моск. зрелищ», М. 1938, № 17, с. 6.

1004. Волков, Н. Манилов — М. Н. Кедров. «Сов. иск.», М. 1932, 27-XII, с. 3.

1005. Ростокский, Б. Кедров—Каренин. «Театр», М. 1938, № 6, с. 129—131.

См. также №№ 16, 271, 534, 1206.

### КНИППЕР-ЧЕХОВА, Ольга Леонардовна

1006. Переписка А. П. Чехова и О. Л. Книппер. Т. I, Кооп. изд-во «Мир», М. 1934; т. II, Гоф. изд. «Худ. лит.», М. 1936.

1007. Книппер-Чехова, О. Фру Гиле. «Театр и драмат.», М. 1933, № 4, с. 36.

О своей работе над ролью в пьесе К. Гамсуна «У жизни в лапах».

1008. Она же. Искусство подтекста. «Сов. иск.», М. 1934. 11-VI, № 27, с. 2.

1009. Она же. Хочу создать образ советской женщины. «Кр. знамя», Харьков 1938, 2-VIII.

1010. Она же. Маша Прозорова. «Сов. иск.», М. 1938, 26-X, № 143, с. 3.

О работе над образом Маши в «Трех сестрах» Чехова.

1011. Письма А. П. Чехова. Под ред. М. П. Чеховой. Т. V. Кн-во писателей в Москве, М. 1915, с. 229—230.

1012. Горький, М. и Чехов, А. Переписка, статьи и высказывания. Под ред. С. Д. Балухатого. Изд-во Акад. Наук, М.—Л. 1937. (Стр. см. по указателю).

1013. Волков, Н. Книппер и Леонидов. «Известия», М. 1928, 31-X, № 254, с. 5.

1014. Соболев, Юр. Образы «Вишневого сада». «Театр. дек.», М. 1934, № 17, с. 4.

1015. Дурылин, С. Три встречи. «Веч. Москва», 1938, 2-I, № 1, с. 3.

1016. Щепкина-Куперник, Т. Л. Портрет актрисы. «Сов. иск.», М. 1938, 20-X, № 140, с. 3.

1017. Ростокский, Б. Без ампулы. «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 174—176.

См. также №№ 10, 26, 68, 196—198, 229, 249, 256, 258, 269, 271—272, 342, 353, 366, 375, 382, 522, 543—544, 546, 585, 608, 729, 747, 838, 904, 909—910, 917.

### КОРЕНЕВА, Лидия Михайловна

1018. Эфрос, Н. «Пер-Гюнт». «Рампа и жизнь», М. 1912, № 42, с. 6—7.

1019. Он же. Николай Ставрогин. Там же, 1913, № 44, с. 7.  
См. также №№ 10, 68, 474, 477, 543—544, 546, 565, 573, 910.

### КУДРЯВЦЕВ, Иван Михайлович

1020. Кудрявцев, И. Заметка о будущем спектакле. «Горьковец», М. 1937, № 8, с. 3. («Борис Годунов» Пушкина).  
1021. Загорский, М. Только об актерах. «Совр. театр», М. 1929, № 14, с. 217.  
Об исполнении роли Дениски в «Блокаде» Вс. Иванова.  
1022. К(ер)жен)цев (П. М.). «Блокада» (МХТ I). «Правда, М. 1929, 26-II, с. 5.  
См. также №№ 18, 694—695.

### ЛЕОНИДОВ, Леонид Миронович

1023. Леонидов, Л. М. Творческая встреча с молодыми актерами и режиссерами. Л.—М. 1938. (ВТО. Творческие беседы мастеров театра. II).  
1024. Он же. Годы учения. «Сов. театр», М. 1936, № 11, с. 14.  
1025. Он же. Театр Пушкина. «Веч. Москва», М. 1936, 27-IX, № 223, с. 3.  
1026. Он же. Правда, а не правденка. «Театр и драмат.», М. 1933, № 6, с. 42—43.  
О современной драматургии.  
1027. О нашей смене. «Сов. иск.», М. 1935, 11-X, № 47, с. 3.  
О своей педагогической работе в Театральном институте им. Луначарского.  
1028. Он же. Митя Карамазов. «Сов. иск.», М. 1938, 26-X, № 143, с. 3.  
1029. Он же. Театр художественной правды. «Правда», М. 1938, 3-X, № 273, с. 4.  
О первых годах работы МХТ. О знакомстве с М. Горьким и А. П. Чеховым.  
1030. Он же. От критического к социалистическому реализму. «Учит. газ.», М. 1938, 27-X, № 146, с. 3.  
1031. Хмелев, Н. П. Леонидов (К 40-летию сценической деятельности). «Сов. иск.», М. 1936, 23-X, № 49, с. 2.  
1032. Он же. Актер и образ. «Сов. театр.», М. 1936, № 6, с. 21.  
1033. Марков, П. Л. М. Леонидов. «Сов. театр», М. 1930, № 3—4, с. 14—16.  
1034. Дурылин, С. Л. М. Леонидов. «Дек. моск. зрелищ», М. 1938, № 16, с. 2.  
1035. Он же. Л. М. Леонидов. К 65-летию со дня рождения. «Сов. иск.», М. 1938, 2-VI, № 71, с. 2.  
1036. Он же. Три портрета. «Театр», М. 1938, № 10.  
1037. Глинский, В. Л. М. Леонидов. «Театр. дек.», М. 1937, № 1, с. 6—7.

1038. Волков, Н. Л. Леонидов—Пугачев. «Известия», М. 1926, 11-V, № 106, с. 5.

1039. Он же. Л. М. Леонидов. «Кр. нива», М. 1928, № 48, с. 17.

См. также №№ 10, 21, 68, 132—133, 199—201, 223, 265—267, 278—279, 366, 451, 472, 477, 535, 554, 559, 564—565, 570, 581, 613, 719—720, 725, 729, 748—752, 910—912, 917, 1013.

### ЛИВАНОВ, Борис Николаевич

1040. Ливанов, Б. Н. (Художники октябрьского поколения). «Сов. иск.», М. 1933, 26-X, № 49, с. 3.

Автобиография.

1041. Он же. Верить актеру. «Сов. иск.», 1933, 2-II, № 6, с. 3.

1042. Он же. От примитива к сложной простоте. «Театр и драмат.», М. 1933, № 6, с. 20.

1043. Он же. Бондезен, Кимбаев и Рене. «Сов. иск.», М. 1933, 26-X, № 49, с. 3.

1044. Он же. Образ Шванди. «Сов. иск.», 1937, 5-I, № 1, с. 1.

О работе над ролью в пьесе «Любовь Яровая».

1045. Тарханов, М. О творчестве Ливанова. «Сов. иск.», М. 1937, I-XII, № 55, с. 5.

1046. Тальников, Д. Призвание актера. «Сов. иск.», М. 1937, 23-IX, № 44, с. 5.

См. также №№ 16, 411, 672, 918.

### ЛИЛИНА, Мария Петровна

1047. Лилина, М. П. Начало. «Сов. иск.», М. 1938, 26-X, № 143, с. 3.

Воспоминания о работе под руководством К. С. Станиславского в О-ве Искусства и Литературы.

1048. Эфрос, Н. «Живой труп» на сцене Художественного театра. «Студия», М. 1911, № 1, с. 7.

1049. Горький, М. и Чехов, А. Переписка, статьи и высказывания. Под ред. С. Д. Балухатого. Изд-во Акад. Наук СССР, М.—Л. 1937. (Стр. см. по указателю).

1050. Переписка А. П. Чехова и О. Л. Книппер. Т. I. Кооп. изд-во «Мир», М. 1934, т. II. Гос. изд. «Худ. лит.», М. 1936. (Стр. см. по указателю).

1051. Письма А. П. Чехова. Под ред. М. П. Чеховой. Т. VI, М. 1916, с. 197—198, 213, 278—279, 315—316, 327, 365—366, 400—401.

1052. Ярцев, П. М. Театральные очерки. Худая молва. «Речь», П. 1914, 4-V, № 119.

М. П. Лилина в роли Туанеты в «Мнимом больном» Мольера.

1053. Лилина, М. П. Нов. энциклопедич. словарь Брокгауза-Эфрона, т. 24, с. 534.

1054. Дурыйлин, С. Три портрета. «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 162—173.

См. также №№ 14, 45, 68, 341—343, 353, 382, 423, 427—428, 458, 470, 472, 474, 476, 551, 554, 637, 640, 729, 838, 904, 909, 917.

## ЛИТОВЦЕВА, Нина Николаевна

1055. Литовцева, Н. Н. Годы учения. Что дала нам театральная школа. «Сов. театр», М. 1936, № 11, с. 15.

1056. Она же. «Николай I и декабристы». «Раб. и театр», Л. 1927, № 22, с. 5.

1057. Она же. «Таланты и поклонники». «Сов. иск.», М. 1933, 26-VIII, с. 1.

О постановке пьесы Островского в МХАТ.

См. также №№ 14, 54, 401, 1190.

## ЛУЖСКИЙ, Василий Васильевич (1869—1931)

1058. Горький, М. и Чехов, А. Переписка, статьи и высказывания. Под ред. С. Д. Балухатого. Изд-во Акад. Наук СССР. М.—Л. 1937. (Стр. см. по указателю).

1059. Переписка А. П. Чехова и О. Л. Книппер. Т. I. Кооп. изд-во «Мир», М. 1934; т. II. Гос. изд. «Худ. лит.», М. 1936. (Стр. см. по указателю).

1060. Письма А. П. Чехова. Под ред. М. П. Чеховой. Т. VI, М. 1916, с. 328.

1061. Луначарский, А. В. В. Лужский. «Известия», М. 1931, 4-VII, № 182, с. 4.

1062. Бескин, Эм. Частица истории МХТ. В. В. Лужский. «Сов. иск.», М. 1931, 13-VII, № 36, с. 2.

1063. Волков, Н. Лужский. «Сов. театр», М. 1931, № 8, с. 30—31.

См. также №№ 41, 45, 68, 120, 202—203, 229, 291, 305, 307, 423, 477, 496—497, 564—565, 570, 581, 624, 729, 838, 909—910, 1259.

## МОРЕС, Евгения Николаевна

1064. Морес, Е. Джульетта, Аня, Шарлотта. «Сов. иск.», М. 1935, 23-IX, № 44, с. 2.

1065. Дурыйлин, С. Артистка Е. Н. Морес. «Театр дек.», М. 1935, № 31, с. 4—5.

См. также № 654.

## МОСКВИН, Иван Михайлович

1066. Москвин, И. М. Творческая встреча с молодыми актерами и режиссерами. Изд. Всеросс. Театр. о-ва. Л.—М. 1938. (ВТО. Творческие беседы мастеров театра. I).

1067. Он же. Моя жизнь. «Известия», М. 1937, 20-XI, № 269, стр. 3.

Речь на совещании агитаторов, пропагандистов и беседчиков Фрунзенского избирательного округа Москвы.

1068. Он же. Моя «Путевка в жизнь». «Правда», М. 1938, 24-X, № 294, с. 4.

Воспоминания о первых годах работы МХТ.

1069. Он же. Первая роль. «Сов. иск.», М. 1933, 26-X, № 143, с. 2.

О работе над ролью царя Федора в спектакле «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого.

1070. Мастера искусств — депутаты Верховного Совета СССР. Гос. изд. «Искусство», Л.—М. 1938.

См. 1) И. М. Москвин. Речь на совещании агитаторов, пропагандистов и беседчиков Фрунзенского избирательного округа Москвы (с. 108—110). 2) П. Марков. «О Москвине» (с. 110—113). 3) «Избиратели о Москвине» (с. 113—114). 4) Письмо К. С. Станиславского в окружную избирательную комиссию Советского округа (с. 165—166).

1071. Нар. артист СССР И. М. Москвин. Чтение рассказа Чехова. Изд. Союза Фотохудожник. М. 1937. (10 фото).

1072. Краснов, П. Иван Михайлович Москвин. Изд. «Кинопечать», М. 1926; 2-е изд. «Театропечать», М.—Л. 1927.

1073. Соболев, Ю. Актеры. Изд-во «Огонек», М. 1926.

См. очерк. «И. М. Москвин» (с. 20—27).

1074. Он же. Русский национальный артист. «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 156—161.

1075. Марков, П. Современные актеры. Москвин. «Кр. новь», М. 1925, № 6, с. 283—289.

1076. Он же. И. М. Москвин. «Театр и драмат.», М. 1936, № 12, с. 713—715.

1077. Он же. Актер, облеченный доверием народа. Иван Михайлович Москвин. «Раб. Москва», 1937, 4-XII.

1078. Вендт, Анатолий, Жизнь актера. Очерк. «Октябрь», М. 1938, № 1, с. 197—200.

1079. Любомирский, О. И. М. Москвин. «Колх. театр», М. 1936, № 3, с. 8—15.

1080. Глинский, В. Два портрета. «Театр. дек.», М. 1936, № 27, с. 5—9.

Творческие портреты В. И. Качалова и И. М. Москвина.

1081. Дурылин, С. Первенцы МХАТ. «Дек. моск. зрелищ», 1938, № 29, с. 4—5.

О. Л. Книппер и И. М. Москвин в «Царе Федоре» и их дальнейший путь в МХАТ.

1082. Петроний. Актер в клетке. «Нов. зритель», М. 1925, № 41, с. 10.

Сравнение исполнения роли Пугачева в пьесе Тренева Москвиным и Леонидовым.

1083. Волков, Н. Ноздрев — И. М. Москвин. «Сов. иск.», М. 1932, 27-XII, № 59, с. 3.

1084. Бояджиев, Г. Москвин — Загорецкий. «Сов. иск.», М. 1938, 14-XI, № 151, с. 3.

См. также №№ 20, 68, 249, 254—256, 291—292, 296, 299, 300, 366, 382, 391, 395, 397, 423, 426—427, 474—477, 480, 493—497, 537, 562—574, 581—582, 585—586, 635, 666—667, 671, 700, 729, 838, 910—912, 917, 918, 1015, 1201.

**МУРАТОВА, Елена Павловна (1874—1921)**

1085. Муратова, Е. П. «Культ. театра». М. 1921, № 6, с. 53. (Некролог).

См. также № 251.

**ОРЛОВ, Василий Александрович**

1086. Орлов, В. А. Люди «третьей категории». «Горьковец», М. 1935, № 4, с. 3.

См. также № 18.

**ПОПОВА, Вера Николаевна**

1087. Попова, В. Как я работала над ролью Катерины. «Горьковец», М. 1936, № 6, с. 3.

1088. Она же. Моя работа над Любовью Яровой. Там же, 1937, № 8 (35), с. 2.

См. также №№ 224, 253, 266, 411.

**ПРУДКИН, Марк Исаакович**

1089. Прудкин, М. Мой выходной день. «Сов. иск.», М. 1935, 11-ХІІ, № 57, с. 4.

См. также №№ 14, 271, 274, 435, 453, 457, 462, 480, 982.

**САВИЦКАЯ (БУРДЖАЛОВА) Маргарита Георгиевна (1869—1911)**

1090. Немирович-Данченко, В. И. М. Г. Савицкая. «Театр», М. 1911, № 837, с. 4—5.

1091. Он же. Тихому, ясному свету... (Памяти М. Г. Савицкой). «Русск. вед.», М. 1911, 29-ІІІ, № 71, с. 4.

1092. Ярцев, П. М. Две могилы. «Речь», П. 1914, 17-VI, № 162, стр. 2.

1093. Яблоновский, С. Памяти Савицкой. «Русск. сл.», М. 1911, 31-ІІІ, № 73, с. 6.

1094. Памяти Маргариты Георгиевны Савицкой. Подпись: Ю. Р. «Рампа и жизнь», М. 1911, № 14, с. 4—5.

1095. Эфрос, Н. Е. Из Москвы. «Театр и иск.», П. 1905, № 15, с. 240—241.

Савицкая в роли фру Альвинг в «Привидениях» Г. Ибсена.

1096. (Он же). М. Г. Савицкая. Подпись: Чужой. «Совр. слово», П., 1911, 29-ІІІ.

См. также №№ 68, 103, 353, 382, 933.

**САХНОВСКИЙ, Василий Григорьевич**

См. №№ 14, 88, 158—160, 252, 263—264, 379, 437—438, 440, 442—446, 529—533, 542, 550, 618, 638, 644, 753—755, 821, 859, 876, 910, 1167—1171, 1205, 1207, 1210, 1233.

**СТАНИЦЫН, Виктор Яковлевич**

1097. Станицын, В. Я. Проблемы театрального образования. «Сов. театр», М. 1935, № 11—12, с. 3—4.

1098. Дельта (Тальников, Д.). Чувство стиля. «Театр и драмат.», М. 1934, № 5, с. 49.

См. также №№ 14, 462, 653—659, 688.

### СТЕПАНОВА, Ангелина Осиповна

1099. Степанова, А. О. Образ русской женщины. «Горьковец», М. 1937, № 23, с. 2.

О работе над ролью Наташи в пьесе «Земля» Вирты.

1100. Гончарова, Н. Талант жизненной правды. А. И. Степанова. «Театр», М. 1938, № 7, с. 113—120.

См. также №№ 18, 266—267, 462, 464, 481, 712, 713, 822.

### СУДАКОВ, Илья Яковлевич

1101. Судakov, И. Я. Живите в театре. «Сов. иск.», 1935, 2-1, № 4, с. 4.

1102. Он же. Музыка настоящего. «Сов. иск.», 1935, 17-X, № 48, стр. 3.

1103. Он же. Что я хочу поставить. «Нов. зрит.», 1926, № 48, стр. 15.

1104. Он же. Метод Художественного театра. Несколько слов ленинградскому зрителю. «Раб. и театр», Л., 1936, № 15, с. 11.

1105. Он же. Театр — рупор литературы. «Сов. театр». 1931, № 4, с. 10.

1106. Он же. Ответ тов. Фролову. «Сов. иск.», М. 1936, 11-XI, стр. 4.

Ответ артисту Фролову (г. Ярославль) на его вопрос — как трактовать образ Ярового в пьесе «Любовь Яровая» К. Тренева.

См. также №№ 14, 394, 406—409, 673, 676, 911, 1206, 1208—1209.

### СУЛЛЕРЖИЦКИЙ, Леопольд Антонович (1872—1916)

1107. Суллержицкий, Л. Отрывки из дневника «Вестн. театра», М. 1919, № 6, с. 4; № 7, с. 4—5.

1108. Горький, М. и Чехов, А. Переписка, статьи и высказывания. Под ред. С. Балухатого. Изд-во Акад. Наук СССР, М.—Л. 1937, с. 152—153, 168.

1109. Чехов, А. П. Письма. Под ред. М. П. Чеховой. Т. VI, М. 1916, с. 254, 257—258, 309—310.

1110. Вахтангов, Е. Б. Лето с Л. А. Суллержицким. «Лит. газ.», М. 1934, 28-V, с. 4.

1111. Мейерхольд, В. С. Суллержицкий. «Бирж. вед.», П. 1916, 20-XI, № 15895.

1112. Эфрос, Н. Памяти Л. А. Суллержицкого. «Русск. вед.», М. 1916, 19-XII. Экстр. прил. к № 292, с. 2.

1113. Гуревич, Л. Я. Суллержицкий, Л. А. «Речь», П. 1916, 21-XII, с. 3.

1114. Крашенинников, Н. (Заметки писателя). Л. А. Суллержицкий. «Рампа и жизнь», М. 1916, № 52, с. 13.

1115. Соболев, Ю. Л. А. Суллержицкий. «Театр», М. 1916, № 1954, с. 7.

1116. Суллержицкий, Л. А. (Некролог). «Театр и иск.», 1916, № 52, с. 1045.

1117. В. — Л. А. Суллержицкий. «Известия», М. 1926, 30-XII, № 302, с. 7.

1118. Херсонский, Х. — Л. Суллержицкий, Е. Вахтангов, М. Чехов. «Известия», М. 1923, 2-II, с. 4.

1119. Марков, П. А. Первая студия. Суллержицкий — Вахтангов — Чехов (1913—1922 гг.). В кн. «Московский Художественный театр II». Под ред. А. Бродского, М. 1925, с. 76, 78—107, 114—119, 122—124, 147—150.

1120. Тройнов, В. Из воспоминаний. «Лит. газ.», М. 1937, № 50 (686), с. 3.

См. также №№ 96, 729, 838, 1239.

### ТАРАСОВА, Алла Константиновна

1121. Тарасова, А. К. Жизнь и гибель Катерины. «Сов. иск.», М. 1934, 5-III, № 11, с. 2.

1122. Она же. Образ Анны Карениной. «Раб. Москва», 1937, 27-IV.

1123. Дурылин, С. А. К. Тарасова. «Нар. творч.», М. 1937, № 6, с. 17—20.

1124. Он же. А. К. Тарасова. «Театр. дек.», М. 1937, № 34, с. 2—3.

1125. Залесский, В. Искусство сценического перевоплощения. Три роли А. К. Тарасовой. «Театр», М. 1938, № 9, с. 127—138.

См. также №№ 14, 23, 269, 403, 448, 453—464, 666, 671, 918.

### ТАРХАНОВ, Михаил Михайлович

1126. Тарханов, М. Как я стал актером. «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 177—182.

1127. Он же. О самом главном. «Сов. иск.», М. 1935, 29-X, № 50, с. 2.

О проблемах советского театра и воспитания актера.

1128. Дурылин, С. М. М. Тарханов (Наброски к портрету). «Театр. дек.», М. 1937, № 27, с. 5—6.

1129. Загорский, М. Тарханов в роли Семенова. («В людях» по М. Горькому). «Театр. дек.», М. 1934, № 2, с. 9.

1130. Алперс, Б. Вторая жизнь спектакля. «Сов. иск.», М. 1936, 17-III, № 13, с. 3.

Об исполнении роли Луки в спектакле «На дне» М. Горького.

1131. Орлинский, А. «Растратчики» в первом Художественном театре. «Совр. театр», М. 1928, № 19, с. 380—381.

См. также №№ 14, 16, 26, 253, 255—256, 260—261, 269, 271, 394, 397, 534, 537, 703, 909, 917—918, 1045.

### ТОПОРКОВ, Василий Осипович

1132. Топорков, В. Правда на сцене. «Театр», М. 1937, № 6, с. 54—57.

1133. Он же. (Творческий метод). «Рабис», М. 1930, № 34, с. 9.

1134. Он же. Полезные истины. «Сов. иск.», М. 1934, 11-VI, № 27, с. 3.

1135. Он же. Исповедь Чичикова. Подпись: К. Ф. «Сов. иск.», М. 1933, 14-I, № 3, с. 3.

Высказывания Топоркова о его работе над ролью Чичикова под руководством Станиславского.

1136. Он же. Образ врага. «Сов. иск.», М. 1937, 11-IX, с. 3.

О работе над ролью Антонова в пьесе Н. Вирта «Земля»

1137. Он же. Оргон. «Сов. иск.», М. 1938, 12-IX, № 121, с. 3.

О работе над ролью Оргона в готовившейся постановке комедии Мольера «Тартюф».

1138. Дурылин, С. — В. О. Топорков. «Дек. моск. зрелищ», М. 1938, № 1, с. 6—7.

1139. Превосходный талант. Подпись: Д. «Сов. иск.», М. 1934, 23-III, № 14, с. 4.

См. также №№ 14, 123—124, 266, 534, 537, 655—657, 703, 710, 722, 725, 727—728, 958, 1196, 1202.

### ХАЛЮТИНА, Софья Васильевна

1140. Глаголь, С. (Голоушев С. С.). «Пер Гюнт» на сцене Художественного театра. «Маски», 1912, № 1, с. 58.

1141. Соболев, Ю. Халютина (К 25-летию деятельности). «Зрелища», М. 1923, № 62, с. 32.

См. также №№ 10, 125—129, 415, 416.

### ХМЕЛЕВ, Николай Павлович

1142. Хмелев, Н. Неустанно итти вперед. «Сов. иск.», М. 1937, 5-V, № 21, с. 2.

1143. Он же. Работа над образом. «Кр. газ.», Л. 1938, 26-X, № 247, с. 3.

1144. Он же. О «бедной» роли. «Театр и драмат.», М. 1934, № 6, с. 12—13.

1145. Он же. Роль пишется для актера. «Театр и драмат.», М. 1933, № 6, с. 13—15.

1146. Зритель Н. Шапошников — актеру Н. П. Хмелеву. (Письмо об исполнении последним роли Каренина). «Сов. иск.», М. 1937, 23-X, № 49, с. 4.

1147. Хмелев, Н. П. Н. Шапошникову. Там же.

Ответ на предыдущее письмо.

1148. Как я работал над ролью Каренина. Беседа с засл. арт. республики Н. П. Хмелевым. «Раб. Москва», 1937, 24-IV.

1149. Горчаков, Н. — Н. П. Хмелев. «Нар. творч.», М. 1937, № 7, с. 16—19.

1150. Марков, П. Хмелев. «Известия», М. 1938, 2-IV, № 77, стр. 4.

1151. Дурылин, С. — Н. Хмелев. «Лит. газ.», М. 1938, 15-III, № 15, с. 5.

См. также №№ 14, 23, 269, 271, 298, 397, 447—449, 453—464, 688, 722—728, 756—757, 911, 917, 936, 1031—1032, 1204.

### **ЧЕБАН, Александр Иванович**

1152. Чебан, А. И. Завоевать доверие и любовь зрителя. «Горьковец», М. 1937, № 1, с. 1.

О своей работе над ролью Кошкина в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева.

См. также № 672.

### **ШЕВЧЕНКО, Фанна Васильевна**

1153. Шевченко, Ф. В. Замечательная роль. «Сов. иск.», М. 1936, 5-I, № 1, с. 1.

О своей работе над образом Дуньки в пьесе «Любовь Яровая» К. Тренева.

1154. Тальников, Д. Актрисы и роли. Еще о послужном списке. «Сов. иск.», М. 1933, 14-V, № 22, с. 2.

См. также №№ 10, 27, 266, 411, 581, 672.

### **ЯНШИН, Михаил Михайлович**

1155. Яншин, М. Без ролей. «Сов. иск.», М. 1935, 5-VI, № 26, с. 3.

1156. Он же. Мне трудно играть злодеев. «Рабис», М. 1932, № 22, с. 10—11.

1157. Гвоздев, А. «Три толстяка» в МХТ. «Раб. и театр», Л. 1930, № 35, с. 6.

См. также №№ 16, 710.

## ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА МХАТ

А. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ.  
МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА МХАТ

1158. Станиславский, К. С. «Чайка» в постановке Московского Художественного театра. Режиссерская партитура К. С. Станиславского. Ред. и вст. ст. С. Д. Балухатого. Гос. изд. «Искусство», Л.—М. 1938.

1159. Он же. Несколько мыслей по поводу режиссерского факультета. «Худож. образов.», М., 1931, № 5, с. 10—13.

1160. Немирович-Данченко, В. И. Творческий путь театра. Из речи, произнесенной на заседании в день 35-летия МХАТ. В сб. «К постановке «Егор Булычов и другие» М. Горького. Изд. Упр-ия театрами НКП РСФСР, М. 1934, с. 13—16.

1161. Страница режиссерского экземпляра В. И. Немировича-Данченко («Юлий Цезарь» Шекспира). «Театр и драмат.», М. 1934, № 3, с. 38.

1162. Кут, А. Встречи режиссеров с В. Немировичем-Данченко и К. Станиславским. «Сов. иск.», М. 1935, 23-II, № 9, с. 4.

1163. Берн, Л. Встреча с В. И. Немировичем-Данченко. «Веч. Москва», 1938, 2-II, № 26, с. 3.

1164. Судаков, И. Метод Художественного театра. Несколько слов ленинградскому зрителю. «Раб. и театр», Л. 1936, № 15, с. 11.

1165. Он же. Воспитание режиссера. «Сов. иск.», М. 1933, 26-X, № 49, с. 3.

1166. Он же. Непревзойденная школа. «Лит. газ.», М. 1938, 26-X, № 59, с. 4.

1167. Сахновский, В. Г. Приемы воздействия Художественного театра. «Искусство», М. 1928, № 3—4, с. 167—170.

Доклад в ГАХН.

1168. Он же. Работа режиссера. Гос. изд. «Искусство», М.—Л. 1937 (Всеросс. театр. о-во. Режиссерская секция).

1169. Он же. Режиссура. Ч. I, М. 1937. (Гос. Ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Сектор заочного обучения).

1170. Он же. Работа над спектаклем «Егор Булычов и другие». В сб. „К постановке «Егор Булычов и другие» М. Горького”. Изд. Упр-ия театрами НКП РСФСР, М. 1934, с. 24—34.

1171. (О режиссере МХАТ). «Горьковец», М. 1936, № 8 (14), с. 2—3.

Высказывания на творческом совещании МХАТ: В. И. Качалова, И. М. Москвина, В. Г. Сахновского, И. Я. Судакова, В. О. Топоркова, Н. Н. Литовцевой, М. Н. Кедрова, П. А. Маркова.

1172. Телешева, Е. Школа режиссерского мастерства. «Известия», М. 1938, 24-X, № 249, с. 4.

1173. Эфрос, Н. Е. Суд над Художественным театром. «Речь», П. 1909, 11-III, с. 2.

1174. Филиппов, В. л. Беседы о театре. Опыт введения в театроведение. М. 1924.

См. главы «Сценическое воплощение» и «Художник и режиссер».

1175. Крыжицкий, Г. Режиссерские портреты. М.—Л. 1928, с. 13—23.

См. также №№ 68, 729, 754, 755, 795—796, 821, 838, 867—870, 899, 901.

## Б. ВОСПИТАНИЕ АКТЕРА. РАБОТА НАД ОБРАЗОМ И МАСТЕРСТВО АКТЕРА МХАТ

1176. Художественно-общедоступный театр. Для правильного течения спектаклей и репетиций. Тип. А. А. Левенсон, М. 1899.

Правила, установленные дирекцией, заимствованные из начального Устава корпорации артистов.

1177. Театр и музыка. «Русск. вед.», М. 1898, 1-XII, № 271, с. 4.

Сообщение об отказе артистов Художественно-общедоступного театра от ценных подношений, как унижающих достоинство артиста.

1178. Письмо в редакцию дирекции Московского Художественного театра. «Речь», П. 1909, 3-V, № 119, с. 6.

О том, что труппа МХТ благодарит публику за аплодисменты, но на вызовы публики выходить по окончании спектакля не будет.

1179. Актеры и вызовы. «Столичн. утро», М. 1907, 10-X.

Об отмене в МХТ выхода артистов на вызовы публики.

1180. Старый театрал. Театр начинается с вешалки. «Дек. моск. зрелищ», М. 1938, № 30, с. 12—13.

Очерк о реформе, произведенной МХАТ в области создания общей культуры спектакля.

1181. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. Гос. изд. «Худ. лит.», М. 1938.

1182. Он же. Работа с актером. «Сов. театр.», М. 1936, № 1, с. 3—5.

1183. Он же. Письмо в редакцию. «Совр. театр», М. 1928, № 21, с. 418.
- О реорганизации управления Художественным театром. О вовлечении молодежи в управление театром.
1184. Немирович-Данченко, В. И. Мои беседы с молодежью. «Театр», М. 1937, № 1, с. 46—49.
1185. Беседа Вл. И. Немировича-Данченко с молодежью МХАТ. «Горьковец», М. 1937, № 1 (28), с. 2; № 2 (29), с. 2.
1186. Леонидов, Л. Молодежь Художественного театра. «Известия», М. 1938, 6-IX, № 209, с. 4.
1187. Судаков, И. Я. Беседы о первичных элементах актерского творчества. «Театр и драмат.», М. 1933, № 8, с. 32—37; 1934, № 3, с. 62—64; № 4, с. 56—59.
1188. Телешева, Е. С. Необходимый этап. Малые роли — большие задачи. «Театр и драмат.», 1936, № 4, с. 233—234.
1189. Она же. Культура, дисциплина, метод. «Горьковец», М. 1936, № 7 (13), с. 2.
1190. Литовцева, Н. Н. Счет молодежи. «Горьковец», М. 1936, № 7 (13), с. 2.
1191. Володин, Я. Воспитание молодого актера. В студии народного артиста СССР К. С. Станиславского. «Правда», М. 1937, 21-VIII, № 230, с. 4.
1192. Варшавский, Як. Станиславский работает с молодежью. «Сов. иск.», М. 1936, 29-VII, № 40, с. 2.
1193. Ремезов, Ив. Школа художественной правды. «Сов. иск.», М. 1938, 2-II, № 13, с. 4.
1194. Студийцы у К. С. Станиславского. «Сов. иск.», М. 1935, 23-X, № 49, с. 4.
1195. Степанова, А. Актер и репертуарный план. «Сов. иск.», М. 1935, 5-IX, № 41, с. 2.
1196. Топорков, В. Против дублерства. «Сов. иск.», М. 1935, 23-IX, № 44, с. 2.
1197. Февральский, А. Последние уроки. «Сов. иск.», М. 1938, 12-VIII, № 106, с. 3.
1198. Зонова, П. Станиславский и молодежь. «Мал. театр», М. 1938, 12-IX, № 26, с. 3.
1199. Станиславский, К. Путь мастерства. «Известия», М. 1937, 8-V, № 107.
1200. «Работа над собой». «Лит. Ленинград», 1935, 14-IV, № 17, стр. 4.
- Беседа К. С. Станиславского с артистами московских театров о своей книге «Работа над собой».
1201. Москвин, И. М. Актер на сцене. «Нар. творч.», М. 1938, № 1, с. 17—22.
1202. Топорков, В. Мастерство актера. Там же. 1937, № 9—10, с. 71—75.
1203. Телешева, Е. Необходимый этап. «Театр и драмат.», М. 1936, № 4, с. 233—234.
1204. Хмелев, Н. П. Актер и образ. «Сов. театр», М. 1936, № 6, с. 21.

1205. Сахновский, В. Г. Образ женщины на сцене МХАТ. «Горьковец», М. 1938, № 6, с. 2.

1206. Творческое совещание. Что такое актер Художественного театра. «Горьковец», М. 1936, № 9 (15), с. 1.

Высказывания М. Н. Кедрова, И. Я. Судакова, П. А. Маркова и др.

1207. Сахновский, В. О творческой свободе. «Театр», М. 1938, № 1, с. 119—121.

См. также №№ 729, 817—837, 856, 861, 1027, 1066.

## В. РАБОТА ТЕАТРА С ДРАМАТУРГОМ

1208. Судаков, И. Я. Писатель и театр. «Театр и драмат.», 1933, № 4, с. 16.

1209. Он же. Режиссер и автор. «Театр и драмат.», М. 1934, № 3, с. 37

1210. Сахновский, В. Г. Необходимый контакт. Там же, с. 35—36.

1211. Марков, П. Художественный театр и советская драматургия. Там же, с. 39—42.

1212. Он же. Театр и драматурги. «Правда», М. 1938, 23-X, № 293, с. 3.

1213. Два письма Л. Андреева к Немировичу-Данченко. «Театр и драмат.», М. 1934, № 3, с. 43.

1214. Тренев, К. Встречи с театром. «Лит. газ.», М. 1938, 26-X, № 59, с. 3.

1215. «Любовь Яровая» на сцене МХАТ. «Сов. иск.», М. 1936, 5-III, № 11, с. 4.

Драматург К. Тренев о работе МХАТ над его пьесой.

1216. «Платон Кречет» в МХАТ I. Драматург о работе театра. «Театр. дек.», М. 1935, № 20, с. 8.

Беседа с А. Корнейчуком.

1217. Вирта, Н. Пьеса о народе, о Ленине. «Горьковец», М. 1937, № 12 (39), с. 2.

О работе автора с МХАТ над его пьесой «Земля».

1218. Он же. Большой день моей жизни. Там же, 1937, № 21, стр. 3.

Автор пьесы «Земля» о ходе работ МХАТ по постановке пьесы.

1219. Счет драматургам. Подпись: А. К. «Сов. иск.», М. 1934, 17-III, № 13, с. 4.

Встреча МХАТ с драматургами.

1220. Драматурги в гостях у Художественного театра. Подпись: Я. Э—ман. «Лит. газ.», М. 1934, 18-III, № 33, с. 4.

См. также №№ 669, 686, 692, 697—698, 709, 718, 729, 838.

## Г. ХУДОЖНИК В МХАТ

1221. Гиляровская, Н. Театрально-декорационное искусство за пять лет. Казань 1924, с. 8—9, 35—43, 55—62.

1222. Глаголь, Сергей (Голоушев, С. С.). Художники Художественного театра. В кн. «Московский Художественный театр. Исторический очерк его жизни и деятельности». Т. II. Изд. «Рампа и жизнь», М. 1914, с. 9—13.

1223. Голлербах, Э. В стороне от модной «левизны». «Кр. газ.» (веч. вып.) Л. 1927, 24-VI, № 167, с. 4.

Об оформлении спектаклей МХАТ. Художники МХАТ.

1224. Юон, К. Ф. Форма спектакля. В сб. «К постановке «Егор Булычов и другие» М. Горького». Изд. Упр-ия театрами НКП РСФСР, М. 1934, с. 37—42.

1225. Дмитриев, В. Принципы оформления «Горе от ума». «Иск. и жизнь», Л. 1938, № 9, с. 46—47.

См. также №№ 68, 729, 838.

### СИМОВ, Виктор Андреевич (1858—1935)

1226. Симов, В. Моя встреча с Горьким. «Театр», М. 1937, № 4, с. 103—110.

1227. Он же. Дневник В. А. Симова. Неопубликованные страницы. «Сов. иск.», М. 1938, 20-IV, № 51, с. 3.

1228. Он же. Из воспоминаний В. А. Симова. «Театр и драмат.», М. 1935, № 9, с. 51—53.

1229. Он же. Моя работа над «Живым трупом». Глава из книги воспоминаний. «Театр и драмат.», М. 1935, № 11, с. 26—31.

1230. Он же. Заметки художника В. А. Симова. «Сов. иск.», М. 1938, 14-X, № 137, с. 2.

1231. Беседа с В. А. Симвым. Подпись: Н. Г. «Театр и драмат.», М. 1935, № 7, с. 30.

О его работе в МХАТ.

1232. Станиславский, К. С. и Немирович-Данченко, В. И. Два письма В. А. Симву. 50 лет в театре. «Театр и драмат.», М. 1933, № 1, с. 50—54.

1233. Сахновский, В. Мастер театральной правды. «Веч. Москва», 1935, 23-VIII, № 194, с. 3.

1234. Чушкин, Н. В поисках театральной правды. О творчестве Симова. «Театр», М. 1937, № 4, с. 111—114.

1235. Марков, П. — В. А. Симов. «Известия», М. 1935, 23-VIII, стр. 4.

1236. Дурылин, С. Памяти В. А. Симова. «Сов. иск.», М. 1935, 29-VIII, № 40, с. 4.

1237. Гиляровский, Влад. Когда мы были молоды... «Сов. иск.», М. 1938, 28-X, № 144, с. 4.

См. также №№ 206, 326, 838, 1223.

### Д. КОМПОЗИТОР В МХАТ

САЦ, Илья Александрович (ум. в 1912 г.)

1238. Илья Сац. (Сборник статей и воспоминаний о И. А. Сац). ГИЗ. М.—П. 1923.

1239. Суллержицкий, Л. Илья Сац. «Маски», М. 1912, № 2, с. 22—34.

1240. Гнесин, М. Композитор на театре. Еще об Илье Сац. «Сов. иск.», М. 1932, 27-XI, № 54, с. 2.

1241. Зозуля, Ефим. — Илья Сац. (К десятилетию со дня смерти). «Театр и муз.», М. 1922, № 10, с. 167—169.

1242. Вознесенский, Ал. Илья Сац. (Лирико-критический набросок). В кн. «Московский Художественный театр. Исторический очерк его жизни и деятельности». Т. II. Изд. журн. «Рампа и жизнь», М. 1914, с. 14—16.

1243. Единственный. К 15-летию со дня смерти (И. А. Саца). Подпись: Драматург. «Совр. театр», М. 1928, № 6, с. 123.

См. также №№ 68, 729.

## Е. РАБОТА ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ЦЕХОВ.

1244. Волков, А. По ту сторону занавеса. «Совр. театр», М. 1928, № 44, с. 702—803.

1245. О тех, кого не видят зрители. «Сов. театр», М. 1936, № 2, стр. 6.

Высказывания И. И. Титова, И. Я. Гремиславского, И. И. Гудкова.

1246. Гард, Э. Те, кого не видит зритель. Кто шил фрак Чичикова. «Театр. дек.», М. 1934, № 8, с. 8.

1247. Титов, И. И. Работать по-стахановски, механизирова свой труд. «Горьковец», М. 1935, № 5, с. 1.

1248. В антракте. Подпись: В. Г. «Раб. Москва», 1937, 10-III.

О работе техперсонала МХАТ во время спектакля.

1249. Тюлин, А. И. Наши производственные показатели. «Горьковец», М. 1938, № 4, с. 3.

1250. Глебов, В. Дружный, слаженный коллектив. «Горьковец», М. 1937, № 14 (41), с. 4.

О работе постановочной части МХАТ над постановкой «Анны Карениной».

1251. Пещанская, Ф. По ту сторону сцены. О тех, кого не видят зрители МХАТ. «Веч. Москва», 1937, 10-V.

1252. Гремиславский, И. Как работал над «Землей» постановочный коллектив. «Горьковец», М. 1937, № 23, с. 2.

1253. Штайн, Г. Незаметные герои. «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 192—198.

См. также № 68, 729.

## ТИТОВ, Иван Иванович

1254. Титов, И. И. Хочется жить, хочется работать. «Горьковец», М. 1936, № 10 (16), с. 2.

О своей работе в МХАТ с 1897 г.

1255. И. И. Титов. «Вестн. раб. иск.», М. 1926, № 10, с. 27.

Очерк о работе зав. сценой МХАТ И. И. Титова.

1256. С(оболев), Ю. Редкий юбилей. «Известия», М. 1926, 4-V, № 109, с. 5.

См. также №№ 1247, 1253.

## IX.

### ЗРИТЕЛЬ И МХАТ

#### А. ЗРИТЕЛЬ МХАТ

1257. Станиславский, К. Моя жизнь в искусстве. Изд. «Academia», М. 1936.

См. гл. «Революция».

1258. Немирович-Данченко, Вл. И. Из прошлого. Изд. «Academia», М. 1936, с. 121, 188.

1259. Лужский, В. Прежний и новый зритель. «Жизнь иск.», Л. 1927, № 22, с. 4—5.

1260. Бродский, Н. Л. Зрители Художественного театра (Доклад в ГАХН). Изд. «Искусство», М. 1928, № 3—4, с. 170—188.

1261. Эфрос, Николай. Московский Художественный театр. 1898—1923. ГИЗ, М.—П. 1924, с. 179—180, 207—212.

1262. Горнфельд, А. Дузе, Вагнер, Станиславский. В кн. «Театр. Книга о новом театре». Изд. «Шиповник», П. 1908, с. 84, 86—88.

1263. Печерский, Эр. Сыны и пасынки. «Театр. газ.», М. 1916, 25-IX, с. 9—10.

1264. Соболев, Юрий. Художественный театр и г-жа Публика. «Рампа и жизнь», М. 1914, № 17, с. 7.

1265. Художественный театр и г-жа Публика. Подпись: Один из публики. «Рампа и жизнь», М. 1914, № 19, с. 10.

#### Б. ЗРИТЕЛЬ О МХАТ

1266. Художественно-общедоступный театр в Москве. Мысли и впечатления зрителя. Тип. А. И. Мамонтова, М. 1901.

1267. Письмо в редакцию. (Нечто о московской труппе). Подпись: Голос из публики. «СПб. газ.», 1901, 20-III, № 77.

1268. Письмо в редакцию. Подпись: Другой голос из публики. Там же, 21-III, № 78.

1269. Ольденбург, Сергей, акад. На спектакле Художественного театра. «Кр. газ.» (веч. вып.), Л. 1927, 19-VI, № 162, стр. 4.

Впечатления от спектакля «Дядя Ваня» Чехова.

1270. Делегаты XV Съезда об октябрьских постановках. О «Бронепоезде». «Труд», М. 1927, 11-XII.

1271. Делегаты партийного съезда на «Бронепоезде» и «Разломе». Слово партизана Слинкина. «Комс. Правда», М. 1927, 11-ХII, № 283, стр. 6.
1272. Рабкоры о «Бронепоезде». «Раб. Москва», 1928, 22-1.
1273. Отзывы зрителей. О «Бронепоезде» в МХАТ I. «Совр. театр», М. 1927, № 12, с. 190.
1274. Головня, В., комсомолец. «Бронепоезд 14-69». «Совр. театр», М. 1928, № 45, с. 724.
1275. Зритель меняется. Подпись: Р. «Нов. зрит.», М. 1929, № 6, стр. 7.
- О реакции детей-зрителей на спектакль «Синяя птица» М. Мерлинки в МХАТ.
1276. Захаров. «Воскресенье» в МХАТ I. «Гудок», М. 1930, 1-III. (Рабочие о театре).
1277. Давыдов, Н. Рабочий зритель о МХАТ I. «Кр. газ.» (утр. вып.), Л. 1933, 20-VII.
1278. Сталебары Денисов и Белоусов о постановке «Дядя Ваня». Подпись: Л—в. «Таганрогск. Правда», 1935, 30-V.
1279. (Отзывы зрителей о спектакле МХАТ «Любовь Яровая» К. Тренева). «Горьковец», М. 1937, №№ 1 (28), 3 (30).
1280. Иванова, М. Волнующий спектакль. «Горьковец», М. 1937, № 13 (40), с. 1.
- Отзыв зрителя о спектакле «Анна Каренина».
1281. Абрикосов, А., засл. деят. науки, проф. «Искусство и поведение человека». «Театр», М. 1937, № 8, с. 114—117.
- Отзыв о спектакле МХАТ.
1282. Шадр, И., скульптор. Слово зрителя. «Сов. иск.», М. 1937, 11-XI, № 52, с. 5.
- О спектакле «Земля» Н. Вирта.
1283. (Отзывы зрителей на гастрольные спектакли МХАТ). «Лен. Правда», 1938, 3-VII, № 151, с. 4.
- (Отзывы А. Лукьянова, Д. Миняева, И. Розенберга и др.).
1284. Веснин, В., академик архитектуры, депутат Верховного Совета СССР. Первая любовь. «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 206—209.
- О МХАТ. Спектакль «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого.
1285. Данилов, А., мастер энергоцеха Гос. завода им. Кагановича, стахановец. Поиски героя. «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 199—202.
- О МХАТ. МХАТ и советская драматургия.
1286. Абрикосов, А., засл. деятель науки. Секрет обаяния. «Театр», М. 1938, № 10—11, с. 203—205.
1287. Общественный суд в связи со срывом спектакля МХАТ в клубе завода «Красный богатырь». Приговор. Изд. Театр. клуба, М. 1931.
- См. также №№ 960, 1146—1147.

## БИБЛИОГРАФИЯ О МХАТ

1288. Прыгунов, М. Д. Русская сцена за последние сорок лет. 1880—1920. Казань 1921. с. 23—26. (44 назв.).

1289. Старк, Эдуард. Литература о МХТ. «Записки передвижного театра», П. 1923, № 64, с. 3—4.

1290. Эфрос, Николай. Московский Художественный театр. 1898—1923. ГИЗ, М.—П. 1924, с. 448—449. (57 назв.).

1291. Филиппов, Владимир. Беседы о театре. (Опыт введения в театроведение). Моск. театр. изд-во, М. 1924, с. 187—188. (25 назв.).

1292. Марков, П. А. Новейшие театральные течения 1898—1923. Опыт популярного изложения. М. 1924, с. 66—67. (20 назв.).

1293. Белецкий, А. И., Бродский, Н. Л., Гроссман, Л. П., Кубиков, И. Н., Львов-Рогачевский, В. Л. Новейшая русская литература. Критика—театр—методология. (Темы. Библиография). Изд-во «Основа». Ив.-Возн. 1927, с. 218—226.

1294. Вишневский, В. Литература о МХТ. Материал для изучения. «Нов. зрит.», М. 1928, № 44, с. 14.

1295. Соболев, Ю. Художественный Московский Академический театр СССР им. Горького (МХАТ). БСЭ («Большая сов. энцикл.»), т. 60-й, М. 1934, с. 267. (24 назв.).

1296. Всеволодский (Герингросс), В. История русского театра, т. II. Изд. «Театропечать», Л.—М. 1929, с. 501. (12 назв.).

1297. Материалы к библиографии о Московском Художественном театре. В кн.: «Московский Художественный театр в иллюстрациях и документах. 1898—1938». Изд. МХАТ, М. 1938, с. 733—756. (270 назв.).

## УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

(В ссылках указаны порядковые номера списка)

- Абрикосов, А. И.—1281, 1286  
 Айхенвальд, Ю. И.—258, 309, 418, 845  
 Александров, Н. Г.—10, 920  
 Алексеев, К. С.— см. Станиславский, К. С.  
 Алексеева, М. П.— см. Лялина, М. П.  
 √ Алперс, Б. В.—253, 911, 1130  
 √ Альтман, И. Л.—724  
 Альшванг, А.—815  
 Амфитеатров, А. В.—295, 609  
 Андреев, Л. Н. (псевд.: Джемс Линч)—143, 155, 157, 231, 355, 589, 1213  
 Андреева, М. Ф.—108  
 Андреевский, С. А.—146  
 Андровская, О. Н.—14, 922—923  
 Арабажин, К. И.—149  
 Арбатов, П.—1002  
 Аргунов, И.—960  
 Артем, А. Р.—919—920, 924—934  
 Асланова, Е.—92, 438  
 Ахалина, П. Н.—919  
 Ашмарин, В.—378  
 Балухатый, С. Д.—105, 185, 208, 226, 240, 314, 320—323, 328, 330, 332, 339, 351, 380, 743, 871, 979, 1012, 1049, 1058, 1108, 1158  
 Баталов, Н. П.—14, 36, 920, 935—937  
 Баташев, М. Н.—184  
 Батюшков, Ф. Д.—241, 249, 375, 471, 544, 600, 620, 632  
 Бачелис, И. И.—273, 456, 658, 712  
 Белецкий, А. И.—1293  
 Белый, Андрей—377, 538  
 Беляев, Ю. Д.—233, 307, 346, 356, 370, 385, 597, 614  
 Бель-ами—259  
 Бендина, В. Д.—18, 481, 938—939  
 Бентович, Б. И. (псевд.: Импрессионист)—611  
 Бенуа, А. Н.—498—499, 510  
 Бер, Б.—940  
 Березарк, И.—209—211, 254, 659  
 Берн, Л.—761, 868, 1163  
 Бескин, Э. М.—274, 567, 586, 621, 642, 666, 691, 695, 998, 1062  
 Бибииков, И. М.—430, 610  
 Бирман, С. Г.—758  
 Блок, А. А.—83, 773  
 Блюм, В. И. (псевд.: Садко)—898  
 Богданович, А. В.—764  
 Богданович, А. И.—232, 347  
 Болдуман, М. П.—298, 940  
 Бомарше—650—652  
 Бояджиев, Г.—1084  
 Боярский, Я. О.—89, 91, 116, 916  
 Брейтбург, С. М.—187, 556  
 Бродский, А. М.—110, 1119  
 Бродский, Н. Л.—399, 1260, 1293  
 Брюсов, В. Я.—145, 616, 634  
 Брянский, А. М.—392  
 Булгаков, М. А.—529, 680—684  
 Булганин, Н. А.—91, 816  
 Бурджалов, Г. С.—919—920, 925, 941—942  
 Бутова, Н. С.—103, 919—920, 943—945  
 Бялик, Б. А.—212  
 Вагнер, Рихард—776, 1262  
 Варнеке, Б. В.—67, 612  
 Варшавский, Я.—461, 485, 722, 828, 1192

- В-ская, Б.—985  
 Васильев, С.—51, 135, 291, 304, 341, 382  
 Вахтангов, Е. Б.—826, 833—834, 877, 919, 1110, 1118—1119  
 Вейман, Е.—403  
 Вендт, А.—1078  
 Вербицкий, В. А.—14  
 Верховский, Н.—528, 576, 708  
 Веснин, В. А.—1284  
 Вильде, Н.—888  
 Вирта, Н.—716—728, 969, 1099, 1136, 1217—1218, 1282  
 Вишневский, А. Л.—14, 15, 93—94, 190, 327, 338, 350, 909, 910, 921, 946—950, 1294  
 Вознесенский, А.—1242  
 Волжский — см. Глинка, А. С.  
 Волков, А.—1244  
 Волков, Н. Д.—79—82, 169, 178, 297, 348, 396, 434, 437—438, 650, 665, 688, 701—702, 783—786, 950, 956, 991, 993, 1004, 1013, 1038—1039, 1063, 1083  
 Володин, Я.—1191  
 Волошин, М.—559, 563  
 Волькенштейн, В. М.—770  
 Вольнский, А. Л.—144, 250  
 Ворошилов, К. Е.—450  
 Всеволодский (Гернгросс), В. Н.—87, 1296
- Гамсун, К. 600, 1007  
 Гард, Э.—1246  
 Гауптман, Г.—103  
 Гвоздев, А. А.—181, 710, 1157  
 Гейрот, А. А.—253  
 Гзелль, Поль—131  
 Гиляровская, Н.—1221  
 Гиляровский, В. А.—1237  
 Глаголь, Сергей — См. Голоушев, С. С.  
 Гладков, Б.—796  
 Глебов, В. В.—1250  
 Глинка, А. С. (псевд.: Волжский)—365  
 Глинский, В.—900, 1037, 1080  
 Гнедич, П. П.—136, 333, 503, 591  
 Гнесин, М.—1240  
 Гоголь, Н. В.—514—538, 843
- Голлербах, Э.—1223  
 Головня, В.—1274  
 Голоушев, С. С. (псевд.: Глаголь, Сергей)—137, 143, 292—293, 306, 355, 383, 573, 589—590, 599, 1140, 1222  
 Голубов, В. И.—436, 653  
 Гольдина, М. С.—765  
 Гольдони, К.—643—649  
 Гончарова, Н.—1100  
 Горев, А. Ф.—919  
 Горнфельд, А. Г.—776, 1262  
 Горчаков, Н. М.—63, 716, 721, 881, 1149  
 Горький, А. М.—12, 102, 105, 185—282, 328, 332, 339, 350—351, 380, 556, 741—743, 847—848, 852, 871—872, 949, 952, 973, 979, 1012, 1029, 1049, 1058, 1108, 1129—1130, 1160, 1170, 1224, 1226  
 Грабарь, И.—648  
 Гремиславский, И. Я.—1245, 1252  
 Гремиславский, Я. И.—16, 101  
 Грибов, А. Н.—937, 951—955  
 Грибоедов, А. С.—157, 465—488  
 Грибунин, В. Ф.—14, 910, 920, 956  
 Гринберг, И.—463  
 Гринвальд, Я. Б.—280, 487  
 Гринц, Т.—288  
 Грифцов, Б. А.—507  
 Громов, М. А.—919  
 Гроссман, Л. П.—541, 1293  
 Груздев, И. А.—204  
 Гудков, И. И.—1245  
 Гуревич, Л. Я.—148, 150, 390, 427—428, 469—470, 502, 522, 546, 548, 554, 562, 583, 593, 601—602, 608, 619, 631, 637, 646, 771, 777, 791, 803, 823, 1113  
 Гурский, В. Н.—527  
 Гус, М.—180, 802  
 Гусман, Б. Е.—85, 267, 395, 711
- Давыдов, Н.—1277  
 Далматов, В. Н.—988  
 Данилов, А.—1285  
 Данилов, С. С.—514—516  
 Дарский, М. Е.—909  
 Дельта — см. Тальников, Д. Л.

Державин, Н. С.—516  
Дерман, А. Б.—792, 811  
Джемс Линч — см. Андреев, Л. Н.  
Дий Одинокый — см. Туркин, Н. В.  
Диккенс, Ч.—653—659  
Дмитриев, В. В.—1225  
Добронравов, Б. Г.—14, 23, 957—960  
Долгополов, М.—455, 760  
Дорошевич, В. М.—622  
Достоевский, Ф. М.—43, 554—576  
Дрейден, С.—275, 299, 488, 636, 705  
Дузе, Элеонора—776, 1262  
Дункан, Айселора—774  
Дурасова, М. А.—961  
Дурылин, С. Н.—173—174, 213—  
218, 236—237, 256, 271, 431, 457—  
458, 497, 512, 539, 798—800, 808,  
813, 927—928, 953—954, 959,  
999—1000, 1015, 1034—1036, 1054,  
1065, 1081, 1123—1124, 1128,  
1138, 1151, 1236  
Дьяченко, В. А.—45  
Егоров, В. Е.—627  
Еланская, К. Н.—14, 672, 962—965  
Ермилов, В. В.—534—535  
Ершов, В. Л.—14, 966—968  
Жданов, А. А.—450  
Жилкин, И.—574  
Завадский, Ю. А.—14, 481  
Загорский, М. Б.—257, 300, 684,  
809, 1021, 1129  
Залесский, В. Ф.—1125  
Заславский, Д.—484, 723  
Захава, Б. Е.—763, 833—834  
Захаров—1276  
Званцев, Н. Н.—919  
Зигфрид — см. Старк, Э. А.  
Знаменский, Н. А.—919  
Зозуля, Е. Д.—1241  
Зонова, П.—1198  
Зуева, А. П.—14, 969  
Ибсен, Г.—157, 587—605, 1095  
Иванов, Вс. В.—172, 281, 685—  
696, 976, 996, 1021  
Иванов, Ив.—37  
Иванова, М.—1280  
Игнатов, И. Н.—308, 426  
Игорев, Н.—464

Иезуитов, Н.—918  
Измайлов, А. А.—316, 581  
Израилевский, Б. Л.—16  
Импрессионист — см. Бентович,  
Б. И.  
Иорданов, П. Ф.—327  
Каганович, Л. М.—450  
Калашников, Ю. С.—836  
Калинин, М. И.—35  
Кальм, Д. С.—866  
Кара-Мурза, С. Г.—910  
Катаев, В. П.—702—708  
Качалов, В. И.—8, 17, 20, 191—195,  
243, 605, 740, 746, 846, 875, 909—  
912, 917, 921, 970—1000, 1080,  
1171  
Кашеверов, А. С.—77, 919  
Кашин, Н. П.—412  
Кедров, М. Н.—16, 268, 1001—1005,  
1171, 1206  
Керженцев, П. М.—689, 694, 700,  
1022  
Клейнер, И.—652  
Книппер-Чехова, О. Л.—10, 26, 53,  
196—198, 227, 329, 338, 349, 360,  
381, 745, 747, 874, 903, 909, 910,  
917, 1006—1017, 1050, 1059, 1081  
Коган, П. С.—60, 86, 161, 168, 310,  
317, 525, 883, 919  
Комаровская Н. И.—762  
Коммиссаржевская, В. Ф.—42, 361  
Коммиссаржевский, Ф. Ф.—830  
Конский, Г. Г.—184  
Коренева, Л. М.—10, 910, 1018—  
1019  
Корзинкин, П.—727  
Корнейчук, А. Е.—712—715, 1216  
Корш, Н. Ф.—338  
Кранихфельд, В. П.—561  
Краснов, П.—1072  
Крашенинников, Н. А.—1114  
Крупская, Н. К.—3  
Крыжицкий, Г. К.—1175  
Крэг, Гордон—154, 625  
Кубиков, И. Н.—1293  
Кугель, А. Р. (псевд.: Homo No-  
vus)—138—141, 251, 324, 343,  
354, 366, 376, 391, 473, 504, 553,

- 568—569, 604, 613, 622—623, 779,  
908, 987
- Кудрявцев, И. М.—18, 1020—1022  
Кудрявцев, Н. П.—919  
Кузнецов, Евг.—98, 576, 708.  
Куркин, П. И.—246  
Кут, А. (Кутузов, А. В.)—867, 869,  
1162  
Лакшин, Я. И.—184  
Лачинов, В. П.—154  
Левидов, М. Ю.—657  
Левин, Н.—462  
Лейтес, А.—728  
Ленин, В. И.—1—4, 1217  
Леонидов, Л. М.—10, 21, 132—133,  
199—201, 265, 277—279, 451, 716,  
719—720, 748—752, 878, 910—912,  
917, 921, 1023—1039, 1082, 1186  
Леонов, Л. М.—697—701  
Ливанов, Б. Н.—16, 672, 918, 1040—  
1046  
Лилина, М. П.—14, 45, 361, 458,  
909, 917, 921, 1047—1054  
Лидин, В.—910.  
Линин, А.—288, 825  
Линский, М.—921  
Линч, Джэмс — см. Андреев, Л. Н.  
Литовский, О. (псевд.: Уриель) —  
261, 269, 272, 298, 398, 402, 433,  
656, 690, 699, 714  
Литовцева, Н. Н.—14, 54, 401,  
1055—1057, 1171, 1190  
Лифшиц, М.—2, 3  
Лопатин—41  
Лорд, Н.—865  
Лужский, В. В.—41, 42, 45, 120,  
202—203, 909, 910, 920—921,  
1058—1063, 1259  
Лукиянов, А.—1283  
Луначарский, А. В.—2, 4, 162—166,  
290, 432, 579, 680—682, 687, 782,  
894, 987, 1061  
Львов, Н.—911  
Львов, Я.—552, 564  
Львов-Рогачевский, В.—1293  
Любомирский, О.—1079
- Мазинг, Б.—897  
Максимов, И.—911  
Малахьева-Мирович, В.—633
- Мальков, В. И.—816  
Малютин, И.—921  
Манькин-Невструев, Н. А.—919  
М—ов, Ф.—605  
Марков, П. А.—91, 122, 170—171,  
219—221, 414, 452, 480—481, 555,  
585, 661, 679, 684—685, 787—788,  
884, 899, 912, 989—990, 1033, 1070,  
1075—1077, 1119, 1150, 1171, 1206,  
1211—1212, 1235, 1292  
Мацкин, А. П.—453, 725  
Мгебров, А. А.—98  
Мейерхольд, В. Э.—82, 156, 179,  
510, 909, 1111  
Мельников, Д.—566, 921  
Мельтцер, М. Л.—767  
Метерлинк, М.—626—636, 1275  
Миняев, Д.—1283  
Мириногоф, М.—715  
Михаил—781  
Михайлов, В. М.—16  
Млечин, В.—270, 992  
Могилевский, А. И.—78  
Молотов, В. М.—450  
Молчанова, Р. Н.—16  
Мольер—637—642, 1052, 1137  
Монахова, А. А.—672  
Морес, Е. Н.—1064—1065  
Морозов, С. Г.—919  
Морской, А.—1003  
Москвин, И. М.—20, 56, 254, 635,  
910—912, 917—918, 921, 1066—  
1084, 1171, 1201  
Мунштейн, Л. Г. (псевд.: Lolo)—921  
Муратова, Е. П.—919—920, 1085  
Мчедлов, В. Л.—919
- Назаров, А. И.—183  
Немеровский, А. А.—157  
Немирович-Данченко, Вл. И.—9, 19,  
20, 32, 35, 52—55, 57, 58, 118,  
130, 204—205, 228, 327, 338, 350,  
361, 405, 438, 440—441, 455, 465—  
466, 478—479, 517—518, 557, 577,  
588, 606, 663—664, 672, 674—675,  
693, 752, 816, 838—908, 910—912,  
917, 921, 943, 1090—1091, 1160—  
1163, 1184—1185, 1213, 1232, 1258  
Неронов, В. И.—919  
Нестеров, М.—930

Николаев, Н.—678  
Николаев, Н. И.—368  
Николаева, М. П. 16  
Новиков, П.—153  
Новицкий, П. И.—175, 911

Олеша, Ю. К.—709—711, 939  
Ольденбург, С. Ф.—1269  
Орлинский, А.—683, 1131  
Орлов, В. А.—18, 1086  
Орлов, И. М.—919  
Островский, А. Н.—39, 44, 45, 50,  
379—413, 738, 1057  
Охитович, Л.—814

Панчехин, Н.—766  
Папазян, В.—99  
Певцов, И. Н.—880  
Перцов, П.—345, 357  
Петров, А. А.—919  
Петров, Н. В.—322  
Петровский—1082  
Петтер, Г.—921  
Печерский, Э.—1263  
Пешков, А. М.—см. Горький, А. М.  
Пещанская, Ф.—1251  
Пиксанов, Н. К.—466  
Писемский, А. Ф.—37  
Подгорный, Н. А.—10, 910  
Полнер, С.—367  
Полунин, И. М.—919  
Попов, Н. А.—239, 772, 775  
Попова, В. Н.—253, 1087—1088  
Пр. Пр.—134  
Пр-ский, В.—49  
Прудкин, М. И.—14, 982, 1089  
Прыгунов, М. Д.—1288  
Пугачев, А.—288  
Путлиц, М.—827  
Пушкин, А. С.—489—513, 737, 857,  
1020, 1025  
Пятницкий, К. П.—186

Радлов, С. Э.—179  
Раевская, Е. М.—920  
Раевский, И. М.—277, 279  
Рапопорт, И. М.—835  
Рахманов, Л.—804  
Редько, А. Е.—176  
Рейнгардт, М.—777

Ремезов, И.—1193  
Родионов, А. Н.—78  
Розенберг, И.—1283  
Рокшанин, Н. О.—906  
Роллан, Р.—452  
Ромашев, Б.—812  
Роскин, А.—794  
Росинский, В. И.—468  
Россов, Н. П.—472, 624  
Россий—511  
Ростиславов, А.—508  
Ростоцкий, Б.—302, 1005, 1017  
Рубановский, И.—715  
Рудаков, Е. Е.—919  
Румянцев, П.—768

Савицкая, М. Г.—103, 919—920,  
1090—1096  
Садко — см. Блюм, В. И.  
Салтыков-Щедрин, М. Е.—577—586  
Самарова, М. А.—103, 919—920  
Сапунов, К. Н.—919  
Сахновский, В. Г.—14, 88, 158—160,  
252, 263—264, 379, 437—438, 440,  
442—446, 529—533, 542, 550, 618,  
638, 644, 753—755, 821, 859, 876,  
910, 1167—1170, 1171, 1205, 1207,  
1210, 1233  
Сац, И. А.—919, 1238—1243  
Свердель, И.—117  
Светославский, С. И.—929  
Семашко, Н. А.—668  
Сергеевич, С. Ф.—919  
Симов, В. А.—206, 1226—1237  
Слонимский, А. Л.—94, 801  
Смирнова, Н.—837  
Смышляев, В. С.—831  
Снегирев, Б. М.—95  
Соболев, Ю. В. (псевд.: Тренлев,  
Г.)—60, 61, 69—72, 90, 167,—  
222,—223, 225, 282, 301, 318—319,  
337, 358—359, 371, 393, 400, 476—  
477, 482, 513, 526, 537, 572, 575,  
580, 584, 671, 696, 703, 789, 797,  
882—883, 889—893, 910, 932,  
994—995, 1014, 1073—1074, 1115,  
1141, 1256, 1264, 1295  
Соколов, А. А.—625  
Соколова, А. А.—919  
Соколова, В. С.—14

Соколовская, Н. А.—10  
Средин, Л. В.—350  
Сталин, И. В.—34, 450, 677  
Станиславский, К. С.—9, 13, 20, 28, 36, 38—46, 91, 113, 119, 121, 160, 179, 188, 242, 284, 312, 330, 346, 356, 361, 527, 597, 625—626, 660, 729—837, 867, 869, 910—912, 917, 921, 924, 981, 984, 1047, 1070, 1158—1159, 1162, 1167, 1181—1183, 1191—1192, 1194, 1199—1200, 1232, 1257, 1262  
Станицыя, В. Я.—14, 1097—1098  
Старк, Э. А. (псевд.: Зигфрид)—416, 551, 596, 1289  
Старый друг — см. Эфрос, Н. Е.  
Стахович, А. А.—919, 921  
Степанова, А. О.—18, 481, 822, 1099—1100, 1195  
Суворин, А. С.—241, 289  
Судаков, И. Я.—14, 394, 406—410, 676, 911, 1101—1106, 1164—1166, 1171, 1187, 1206, 1208—1209  
Сулержицкий, Л. А.—96, 338, 919—926, 1107—1120, 1171, 1239  
Сушкевич, Б. М.—832  
Тальников, Д. Л. (псевд.: Дельта)—84, 224, 266, 326, 372, 404, 411—412, 489—490, 536, 655, 795, 923, 965, 1046, 1098, 1154  
Тарасова, А. К.—14, 23, 448, 918, 1121—1125  
Тарханов, М. М.—14, 16, 26, 253, 260, 394, 909, 917—918, 1045, 1126—1131  
Тверской, М.—459  
Телешева, Е. С.—16, 483, 1172, 1188—1189, 1203  
Телешов, Н. Д.—86, 91, 97, 207, 315, 919—920  
Титов, И. И.—1245, 1247, 1254—1256  
Тихомирова, Н. В.—298  
Толстой, А. К.—103, 284—309, 1284.  
Толстой, Л. Н.—40—42, 414—464, 976.  
Топорков, В. О.—14, 123—124, 958, 1132—1139, 1171, 1196, 1202

Тренев, К. А.—662—679, 895, 1106, 1152—1153, 1214—1215  
Треплев, Г.—см. Соболев, Ю. С.  
Тройнов, В.—1120  
Тугендхольд, Я.—505—506  
Тур, братья—902  
Тургенев, И. С.—539—553  
Туркин, Н. В. (псевд.: Дий Одинокий)—429  
Тюлин, А. И.—1249

Ульянова, М. И.—1  
Уралов, И. М.—921  
Уриель—см. Литовский, О.  
Урусов, А. И.—334

Фадеев, А.—810  
Февральский, А. В.—1197  
Федоров, И.—312  
Фейгин, Я. А.—342, 587, 594, 904  
Фейдер, В.—313  
Фельдман, К.—435  
Филиппов, Вл. А.—78, 397, 670, 1174, 1291  
Философов, Д. В.—344  
Фрейдкина, Л. М.—4, 901  
Фриче, В. М.—429  
Фролов,—1106

Халютина, С. В.—10, 1140—1141  
Херсонский, Х.—524, 667, 1118  
Хмелев, Н. П.—14, 23, 125—129, 298, 447—449, 458, 756—757, 911, 917, 936, 1031—1032, 1142—1151, 1204  
Храпченко, М. Б.—816  
Хромов, С.—706

Цимбал, С.—806

Чарский, В.—151, 629  
Чебан, А. И.—672, 1152  
Чернов, Я.—870  
Чертков, В.—421  
Чехов, А. П.—102, 103, 105, 106, 157, 185, 195, 198, 209, 214, 226—227, 240—241, 246, 289, 310—378, 380—381, 562, 743—745, 747, 846, 871, 873—874, 903, 919, 927, 948—949, 979, 1006, 1010—1012, 1029,

1049—1051, 1058—1060, 1071,  
1108—1109, 1269  
Чехов, М. А.—100, 527—528, 824,  
824а, 1119—1120  
Чехова, М. П.—241, 289, 311, 327,  
338, 350, 361, 744, 873, 948, 1011,  
1051, 1060, 1109  
Чудовский, В.—509  
Чужой—см. Эфрос, Н. Е.  
Чулков, Г. И.—595  
Чушкин, Н. Н.—302, 1234  
Шадр, И.—1282  
Шамурина, З. И.—64  
Шапошников, Н.—1146—1147  
Шарапов, С.—592  
Шафран, А.—921  
Шебуев, Н. Г.—74, 566  
Шевченко, Ф. В.—10, 27, 672,  
1153—1154  
Шекспир, В.—49, 51, 606—625,  
853, 947, 1161  
Шемшурин, А.—147  
Шеффер—516  
Шиллер, Фридрих,—737  
Шиманский, С.—931  
Шкловский, В. Б.—460  
Штайн, Г.—1253  
Штейн, А.—726  
Щедрин — см. Салтыков - Щед-  
рин, М. Е.  
Щепкин, М. С.—809, 814

Щепкина-Куперник, Т. Л.—102,  
103, 107, 945, 997, 1016  
Эйдельман, Як.—651  
Эльский—921  
Эрманс, В.—955  
Эттингер, М. Е.—245, 364  
Эфрос, Н. Е. (псевд.: Чужой; Ста-  
рый друг)—46—48, 56, 62, 65,  
68, 229, 247—248, 294, 303, 325,  
335—336, 352, 362, 369, 373, 384,  
388—389, 415, 423—425, 466,  
474—475, 493, 500—501, 520—521,  
547, 549, 558, 560, 571, 578, 582,  
615, 617, 630, 640, 643, 769, 780,  
846, 848, 885—887, 905, 926, 983—  
984, 1018—1019, 1048, 1095—1096,  
1112, 1173, 1261, 1290  
Южин, А. И.—879  
Юзовский, Ю. И.—238, 255, 276,  
413, 454, 486, 713, 790, 805  
Юон, К. Ф.—1224  
Юркевич, Т. Г.—245, 364  
Юрьев, М.—565, 641, 649  
Яблоновский, С.—152, 374, 523,  
543, 570, 603, 647, 934, 1093  
Яншин, М. М.—16, 1155—1157  
Ярцев, П. М.—230, 296, 353, 494—  
495, 545, 639, 645, 778, 829, 907,  
933, 1052, 1092  
Ното Novus—см. Кугель, А. Р.  
Лоло—см. Мунштейн, Л. Г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
ПРЕДИСЛОВИЕ . . . . .	4
I. ЛЕНИН О МХАТ . . . . .	13
II. ПОСТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА О МХАТ . . . . .	14
III. ПРЕДИСТОРИЯ МХАТ . . . . .	17
А. Общество Искусства и Литературы . . . . .	17
Б. Драматические классы школы Филармонического об- щества . . . . .	18
IV. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МХАТ (1898—1938) . . . . .	20
А. МХАТ в 1898—1938 гг. Исторические обзоры . . . . .	20
Б. Воспоминания о МХАТ . . . . .	22
В. Гастроли МХАТ . . . . .	23
Г. МХАТ в оценке дореволюционной печати . . . . .	25
Д. МХАТ в оценке советской печати . . . . .	26
V. ГОРЬКИЙ и МХАТ . . . . .	28
А. Высказывания Горького о МХАТ . . . . .	28
Б. Воспоминания деятелей МХАТ о Горьком . . . . .	28
В. Горький и МХАТ. Статьи и исследования . . . . .	29
Г. Пьесы Горького на сцене МХАТ . . . . .	30
VI. СПЕКТАКЛИ МХАТ 1898—1938 гг. . . . .	35
А. Русские классики . . . . .	35
Б. Иностранные классики . . . . .	54
В. Советские драматурги . . . . .	58
VII. ДЕЯТЕЛИ МХАТ . . . . .	63
А. Основатели МХАТ . . . . .	63
Б. Артисты МХАТ . . . . .	73

	Стр.
VIII. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА МХАТ . . . . .	90
А. Работа над спектаклем. Мастерство режиссера МХАТ.	90
Б. Воспитание актера. Работа над образом и мастерство, актера МХАТ . . . . .	91
В. Работа театра с драматургом . . . . .	93
Г. Художник в МХАТ . . . . .	93
Д. Композитор в МХАТ . . . . .	94
Е. Работа производственных цехов . . . . .	95
IX. ЗРИТЕЛЬ И МХАТ . . . . .	96
А. Зритель МХАТ . . . . .	96
Б. Зритель о МХАТ . . . . .	96
X. БИБЛИОГРАФИЯ о МХАТ . . . . .	98
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН . . . . .	99

Редактор С. Н. Дурылин.  
Технический редактор Л. Рождественская.  
Обложка раб. художника Н. В. Владимировой.  
Сдано в набор 28/XII-38 г. Подписано  
к печати—22/III-39 г. Леноблгорлит 1594.  
Заказ № 8835. Тираж 2000 экз.  
Объем 6,5 авт. лист. Печ. лист. 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub>.  
Печ. зн. в 1 п. л. 60 тыс. Бумага  
82×104<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Типография арт.  
„Сов. Печ.“, Моховая, 40.



Цена 4 р. 50 коп.

10965









2007097506